

(Sax)

Bm A Bm A Bm

(Piano)

Bm F# Bm Em

A

B

C

ໄດ້ ແດ່

ໄດ້ ແດ່

ໄດ້ ແດ່

ເພງລາວອະມະຕະ
ເນື້ອຮ້ອງພ້ອມດ້ວຍໂນຕສາກິນ

ເກ ເກນ ມ ຄລາ ເນ ຫາ ຂາດອມຫຼື ອາ ຈອນຕາຍ ຂ ວອນເຫຍ ເຫ ຊວຍ ດິນ ຈອນ

E B F#

ໃຈ ຂໍ ນາງ ຈິ່ງ ໄດ້ ອ່ອນ ໄຫວ ໄວ້ມ ໃຈ ເນດ ຕາ...

Bm F# Bm Em

ຈິ່ງ ມີ ບາບໝາ ຈິ່ງ ມີ ວິໄນ ໂກດ ດິວ ຂ້າ ແສນ ໄດ້ຍ ໄດ້ຍ ຕໍ່າ ເລືອນ ກາ ຈຳນວນ

E Bm F#m Em Bm

ຈຳນວນ ຈຳນວນ ຈຳນວນ ຈຳນວນ ຈຳນວນ ຈຳນວນ ຈຳນວນ ຈຳນວນ

D

ສະບາຍດີທ່ານຜູ້ອ່ານ,

ເມື່ອບໍ່ນານມານີ້, ຂ້າພະເຈົ້າໄດ້ທຳການລິເລີ່ມນຳເອົາເພງລາວເກົ່າ ມາກ່າຍຂຽນ ເປັນໂຕສາກົນແລະເສບເປັນແບບດົນຕີບັນເລງ (ບໍ່ມີສຽງຂັບຮ້ອງນຳ), ຈຸດປະສົງ ແມ່ນບໍ່ໄດ້ຫວັງໃຫ້ບັນລຸຄວາມສົມບູນແບບ ໃນການຜະສົມປະສານສຽງ ຫຼືແນໃສ່ເອົາຄຸນນະພາບຂອງການບັນທຶກສຽງ ຫຼືວິດີໂອການເສບບັນເລງ ທາງດ້ານເຄື່ອງດົນຕີແຕ່ຢ່າງໃດ. ເພາະວ່າເປົ້າໝາຍ ບໍ່ແມ່ນເພື່ອສຳລັບການອອກເປັນ CD ຫຼື DVD. ແຕ່ວ່າ ມັນແມ່ນຄວາມປະສົງຢາກແລກປ່ຽນແລະແບ່ງປັນຄວາມຮູ້ ຄວາມສາມາດສ່ວນຕົວຂອງຂ້າພະເຈົ້າກັບຄົນອື່ນ (ຜູ້ທີ່ສົນໃຈ), ໂດຍສະເພາະ ແມ່ນອີງໃສ່ຂໍ້ມູນດ້ານສະບັບຂອງຜູ້ປະພັນເພງດົນຕີເກົ່າທີ່ຄົ້ນຄວ້າແລະຊອກຫາມາໄດ້.

ແນ່ນອນວ່າ ມັນຍັງຈະບໍ່ສົມບູນແລະຍັງມີຂໍ້ຂາດຕົກບົກພ່ອງຢູ່ ແຕ່ຈະພະຍາຍາມດັດແປງແລະແກ້ໄຂຕາມເວລາອ່ານອຍ.

ທັງນີ້ ແມ່ນເພື່ອໃຫ້ຄົນລັ້ນໃໝ່ແລະລັ້ນເກົ່າ ຫຼືຄົນຊາດອື່ນເຖິງວ່າຈະບໍ່ແມ່ນຄົນລາວ (ຖ້າຫາກວ່າພວກເຂົາເຈົ້າຫາກມີຄວາມສົນໃຈໃນສຽງເພງແລະດົນຕີລາວ ໂດຍສະເພາະແມ່ນຜູ້ທີ່ມີຄວາມສາມາດອ່ານແລະເຂົ້າໃຈໂຕດົນຕີເປັນຫຼືບໍ່ເປັນກໍຕາມແຕ່) ໄດ້ມີບ່ອນອີງເປັນຂໍ້ມູນໃນການສຶກສາແລະຄົ້ນຄວ້າ. ຈຸດປະສົງກ່ອນອື່ນ ແມ່ນຫຼີກລ່ຽງການບິດເບືອນດ້ານສະບັບອັນດັ້ງເດີມ ກ່ຽວກັບ ຊື່ເພງ ຊື່ຜູ້ແຕ່ງ ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ ເນື້ອເພງ ອະດັບສຽງ ແລະ ຈັງຫວະດົນຕີ.

ເນື່ອງຈາກວ່າໃນເວລາຫຼາຍປີທີ່ຜ່ານມາ, ຂ້າພະເຈົ້າໄດ້ຕິດຕາມແລະສັງເກດເຫັນວ່າ ໃນບັນດາການນຳເອົາເພງລາວເກົ່າມາບັນເລງແລະຂັບຮ້ອງໃໝ່ຈຳນວນໜຶ່ງ, ມີຂໍ້ຂາດຕົກບົກພ່ອງທາງດ້ານຊື່ເພງ ຊື່ຜູ້ແຕ່ງ ເນື້ອຮ້ອງທຳນອງແລະຈັງຫວະ. ມັນໄດ້ສ້າງຄວາມສັບສົນແລະຄວາມເຂົ້າໃຈຜິດ ມີການຂີດແຍ່ງຖືກຖຽງກັນໃນໝູ່ຜູ້ຟັງ ຫຼືນັກດົນຕີທີ່ພະຍາຍາມຈະເສບແລະບັນເລງໂດຍສະເພາະ.

ສາເຫດຄືງ່າຍແມ່ນຍ້ອນຂາດຂໍ້ມູນ ຂໍ້ບັນທຶກຂີດຂຽນອັນຖືກຕ້ອງ ມີແຕ່ອາສັຍຄວາມຈິຈຳ ອັນມີຂອບເຂດຈຳກັດເປັນທີ່ເພິ່ງ ແລະບາງຈຳນວນກໍມີການເດົາເອົາກໍມີ ເພາະຂາດຄວາມແນ່ນອນໃຈ.

ຂ້າພະເຈົ້າເປັນຜູ້ໜຶ່ງ ທີ່ມີຄວາມນັກຮັກໃນສຽງເພງແລະດົນຕີລາວມາແຕ່ນ້ອຍ ບໍ່ເຄີຍໄດ້ເຂົ້າໂຮງຮຽນດົນຕີແຫ່ງໃດມາກ່ອນ ອາສັຍແຕ່ການສຶກສາ ແລະຄົ້ນຄວ້າດ້ວຍຕົນເອງຕະຫລອດມາ ດ້ວຍຄວາມນັກຮັກແຕ່ຢ່າງດຽວ ເພາະເປັນຄົນນັກອ່ານແລະມີຈິດໃຈກະຕືລືລົ້ນຊອກຫາເຫດຜົນ.

ຂ້າພະເຈົ້າຄິດແລະເຂົ້າໃຈວ່າ ໂຕດົນຕີສາກົນ (solfège)
ແມ່ນວິຊາສາດແລະທິດສະດີແນວໜຶ່ງ ຊຶ່ງເປັນພື້ນຖານຂອງດົນຕີແລະສຽງເພງ,
ເນື່ອງຈາກວ່າມັນແມ່ນລາຍລັກອັກສອນຂອງສຽງ ເຊັ່ນດຽວກັນກັບ
ການຂີດຂຽນຂອງພາສາປາກເວົ້າ. ມັນມີຮະບຽບແລະກົດເກນຂັ້ນຕົ້ນຂອງມັນເອງ
ເພື່ອບົ່ງບອກບົດເພງຈົນໄປຮອດການເສບປັນເລງດ້ວຍເຄື່ອງດົນຕີຕ່າງໆຢ່າງຄົບຖ້ວນ.
ຖ້າບໍ່ມີໂຕແລະກົດເກນດັ່ງກ່າວ, ມັນກໍເປັນການຍາກແລະລຳບາກ
ໃນການຕິດຕໍ່ແລະສື່ສານກັບຄົນອື່ນ ແມ່ນແຕ່ການສື່ສານນາລະຫວ່າງ
ນັກດົນຕີແລະນັກສິລະປິນດ້ວຍກັນ.
ເພາະທີ່ຜ່ານມາ ແມ່ນອາສັຍພຽງແຕ່ຄວາມຈິຈຳແລະຮັບຟັງດ້ວຍຫູ ແບບຖ່ອງຂຶ້ນໃຈ
ສ່ວນການປັ້ນທົກຂີດຂຽນແມ່ນບໍ່ມີຫຼັກການພຽງພໍແລະບໍ່ຄົບຖ້ວນສົມບູນຕາມແບບສາກົນ.

ຂ້າພະເຈົ້າບໍ່ຫານຍົກເອົາຄວາມຮູ້ທາງດ້ານໂຕດົນຕີທີ່ໄດ້ຮຽນດ້ວຍຕົນເອງ
ມາເປັນຫຼັກອ້າງອີງເພື່ອສັງສອນຫຼືຕັດສິນຕໍານິຕິຮຽນນັກສິລະປິນ ຜູ້ທີ່ບໍ່ມີໂອກາດ
ຫຼືເວລາໃນການຮຽນຮູ້ທິດສະດີດົນຕີ ເພາະບາງທີຍ້ອນເຫດຜົນສ່ວນຕົວຫຼືອື່ນໆ,
ເພາະສິ່ງເກດເຫັນວ່າ ຜ່ານມາພວກເຂົາເຈົ້າກໍສາມາດເຮັດປະດິດຄົດສ້າງບົດເພງຂຶ້ນມາໄດ້
ຈົນສຳເລັດເປັນຜົນງານ ແລະກາຍເປັນມໍລະດົກອະມະຕະ
ໃຫ້ພວກເຮົາໄດ້ເຫັນແລະໄດ້ຟັງຈົນເທົ່າສູ່ນີ້...

ທັງຫມົດນີ້ ພາໃຫ້ຂ້າພະເຈົ້າຕັດສິນໃຈ ລົງມືທຳການຮີບໂຮມ
ແລະແບ່ງປັນເພງລາວອະມະຕະຈຳນວນນຶ່ງ ເປັນໂຕສາກົນ ພ້ອມດ້ວຍເນື້ອຮ້ອງ ແລະ
ທຳນອງຈັງຫວະ ໂດຍບໍ່ຍົກເວັ້ນການລະບຸຊື່ຂອງຜູ້ປະສານແລະຜູ້ຂັບຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ
ດ້ວຍຄວາມເຄົາລົບແລະນັບຖື ປັນດານັກປະສານເພງຜູ້ອາວຸໂສ ຊຶ່ງມີຈຳນວນນຶ່ງ
ຍິ່ງມີຊື່ວິດຢູ່ແລະບາງທ່ານກໍດຳລົງຊື່ວິດກະແຈກກະຈາຍຢູ່ທົ່ວທະວີບ.

ອີກປະການນຶ່ງ ວິດີໂອທີ່ຂ້າພະເຈົ້າປະດິດຂຶ້ນເພື່ອປະກອບບົດເພງທັງໝົດ
ໂດຍອາສັຍເຄື່ອງດົນຕີສາກົນຕົ້ນຕໍຊຶ່ງຮຽກວ່າ "ອໍແກນອັດໂນມັດ" (Arranger
Keyboard / Clavier Arrangeur) ເສບປັນເລງ ແມ່ນເປັນພຽງແບບຢ່າງ
ໃຫ້ສຶກສາຄົ້ນຄວ້າຕໍ່ໄປ ບໍ່ໃຫ້ຖືເອົາເປັນຫຼັກຕາຍຕົວໃນການຍິ່ງຍືນຂອງບົດເພງ.

ສຸດທ້າຍ ຂໍຂອບໃຈແລະຂໍສະແດງຄວາມຮູ້ບຸນຄຸນປັນດາຄູບາອາຈານ ນັກປະສານ
ແລະນັກສິລະປິນລາວລ້ຽນອາວຸໂສທຸກໆທ່ານ ທີ່ໄດ້ສ້າງຜົນງານ ບົດເພງຕ່າງໆ
ໄວ້ໃຫ້ປວງຊົນໄດ້ຊົມຊື່ນແລະຄົ້ນຄວ້າສຶກສາຮ່ຳຮຽນສືບຕໍ່ໃຫ້ຍືນຍາວຕາລອດກາລະນານ.

ດ້ວຍຄວາມຮັກແພງ
ພົງສມອນ ດາວົງສ໌
Paris, ວັນທີ 24/06/2016



ສາຣະບານ ດົນຕີບັນເລງເພງລາວອະນະຕະ
ພ້ອມໂຕສາກົນ ແລະເນື້ອຮ້ອງ
ເລີ່ມຕົ້ນຮີບໂຮມແລະເຜີຍແຜ່ : ວັນທີ 24/06/2016

151 - ຫວັ່ນໃຈ	01-02
152 - ບໍ່ຫວັ່ນ	03-04
153 - ສຸກສັນວັນປີໃໝ່	05-06
154 - ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ.....	07-08
155 - ນົກເຂົາລືມຄອນ (ຊາຍ)	09-10
155 - ນົກເຂົາຄືນຮັງ (ຍິງ)	11-12
156 - ພອນວັນເກີດ	13-14
157 - ແກ່ນນະຄອນ	15-16
158 - ເທພີລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ	17-18
159 - ຣາຊິນີແຫ່ງດວງໃຈ	19-20
160 - ບໍ່ຢາກມີເມັຮ	21-22
161 - ວຽງໃນຝັນ	23-24
162 - ຢ່າກຽດກັນ	25-26
163 - ຢ່າພົບກັນອີກ	27-28
164 - ບໍ່ເຄີຍເຫັນ	29-30
165 - ຮັກນຶ່ງໃຈດຽວ	31-32
166 - ຂ້າຫົວໃຈ	33-34
167 - ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ	35-36
168 - ຄອຍຄວາມຫວັງ	37-38
169 - ໃຈຮັກຍິງໝັ້ນ	39-40
170 - ເພງພາເພີນ	41-42
171 - ຮ້ອນໃນ	43-44
172 - ຮັກແທ້ຢູ່ໃສ	45-46
173 - ລົມໝາວ.....	47-48
174 - ເດືອນຕຳດາວຕົກ	49-50

175 - ຣາຕຣີພາເສົ້າ	51-52
176 - ຄົນນັ້ນທີ່ຝັ່ງເຊກອງ	53-54
177 - ທີ່ຮັກອ້າຍຢູ່ໃສ	55-56
178 - ຂໍຄົນຄຳສັນຍາ	57-58
179 - ທ່າເດືອແຫ່ງຄວາມຫຼັງ	59-60
180 - ທ່າງຮັກ	61-62
181 - ເບື້ອຜູ້ຊາຍ	63-64
182 - ເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ	65-66
183 - ຮັກສລາຍ	67-68
184 - ພຽງເງົາ	69-70
185 - ບາບໃຈ	71-72
186 - ແກ້ວໃຈ	73-74
187 - ຣາຕຣີໄຮ້ຈັນ	75-76
188 - ຄິດຮອດໝອງຄາຍ	77-78
189 - ອ້າຍມາທິຫຼັງ	79-80
190 - ແຄ້ນ	81-82
191 - ຫົວໃຈດ້ານ	83-84
192 - ກຸຫລາບປາກຊັນ	85-86
193 - ເຫັນພຽງຊາຍຄາ	87-88
194 - ອ້າຍຂໍເວລາສອງປີ	89-90
195 - ຢ່າມາອ້ແອ້	91-92
196 - ອ້ແອ້ເພາະຮັກ	93-94
197 - ໃຈໝໍໃຈ	95-96
198 - ກຸຫລາບແທນກາຍ	97-98
199 - ຕົກຕັກ	99-100
200 - ພໍ່ຕູ້ເຜີຍ	101-102

ຫວັນໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ນະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

Slow Rock

(♩ = 70)

1970

(Intro)

A

ຫວັນ ຈິດ ຫວັນ ໃຈ ຫວັນອ້າຍ ມີ ໃໝ່ ນ້ອງເຝົ້າ ຣະ ແວງ ສິງ ສັຍ ຫວັນດວງ ໃຈ ນ້ອງ ຈະ ຜິດ ຫວັງ ທຸກ ໆ ນາ

5 ທີ ນ້ອງ ນີ້ ເຝົ້າ ຄອຍ ຣະ ວັງ ເກງ ອ້າຍ ຈະ ຫ່າງ ຈະ ຮ້າງ ເກງ ອ້າຍ ຈະ ຊິງ ແໜງ ໝ່າຍ...

B

9 ຄຳ ຄົນ ຊຸ່ນ ຄົດ ຈິດ ນ້ອງຈຽນ ປ່ວງ ທຸກ ວັນນ້ອງໄດ້ ແຕ່ ຫວງ ຫ່ວງ ວ່າ ອ້າຍ ນັ້ນ ຈະ ຫຼຸດ ໄປ ເພາະເຫັນຍິງ

13 ອີ່ນ ເພື່ອນນ້ອງ ນັ້ນ ເຂົາ ສິນ ໃຈ ເກງ ອ້າຍ ຈະ ຫວັນ ຈະ ໄຫວ ປ່ຽນ ໃຈ ໄປ ເສັຽ ຈາກ ນ້ອງ...

C

17 ຢ່າ ເລີຍຢ່າ ມີ ຫຼາຍ... ໃຈ ຖ້າ ອ້າຍ ຈະ ຮັກ ຍິງ ໃໝ່ ໄປຮດດັດ ໃຈ ໄປ ເສັຽ ຈາກ ນ້ອງ ນ້ອງເອງ ຍິນ

21 ດີ ເສັຽ ສ ລະ ທັງ ນ້ຳ ຕາ ນອງ ເຖິງ ແມ່ນ ດວງ ຈິດ ຈະ ໝອງ ໝົ່ນ ໝອງ ນ້ອງ ຈະ ທິນ...

D

25 ຫາກ ຍິງ ຮັກ ນ້ອງ ຢ່າ ຄົດ ມີ ໃໝ່ ຮັກດຽວ ຂໍ ຢ່າ ທຳ ລາຍ ຢ່າ ທຳ ໃຈ ເພື່ອນຍິງ ໝອງ ໝົ່ນ ນ້ອງ ຂໍ ວິງ

29 ວອນ ເທບ ໄທ້ ນັ້ນ ຈິ່ງ ຊ່ວຍ ດິນ ວອນອ້າຍ ຈິ່ງ ຢ່າ ເປັນ ໂຈນ ທຽວ ປັນ ໃຈ ລູກ ຜູ້ ຍິງ... (Solo verse B)

E

33 ໂຈນ... ທຽວ ປັນ ໃຈ ລູກ ຜູ້ ຍິງ... (Coda)

Fine

ຫວັ່ນໃຈ

Key : Em
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ນະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

1970

- 1) ຫວັ່ນຈິດຫວັ່ນໃຈ
ນ້ອງເຝົ້າຣະແວງສິງສັຍ
ທຸກໆນາທີ
ເກງອ້າຍຈະຫ່າງຈະຮ້າງ
ຫວັ່ນອ້າຍມີໃໝ່
ຫວັ່ນດວງໃຈນ້ອງຈະຜິດຫວັງ
ນ້ອງນີ້ເຝົ້າຄອຍຣະວັງ
ເກງອ້າຍຈະຊ້ຽງແໜງໝ່າຍ...
- 2) ຄໍາຄືນຊຸ່ນຄິດ
ທຸກວັນນ້ອງໄດ້ແຕ່ຫວງ
ເພາະເຫັນຍິງອື່ນ
ເກງອ້າຍຈະຫວັ່ນຈະໄຫວ
ຈິດນ້ອງຈຽນປ່ວງ
ຫ່ວງວ່າອ້າຍນັ້ນຈະຫຼຸດໄປ
ເພື່ອນນ້ອງນັ້ນເຂົາສິນໃຈ
ປ່ຽນໃຈໄປເສັຽຈາກນ້ອງ...
- ຢ່າເລີຍ...
ຖ້າອ້າຍຈະຮັກຍິງໃໝ່
ນ້ອງເອງຍິນດີ
ເຖິງແມ່ນດວງຈິດຈະໝອງ
ຢ່າມີຫຼາຍໃຈ
ໂປຣດຕັດໃຈໄປເສັຽຈາກນ້ອງ
ເສັຽສລະທັງນ້ຳຕານອງ
ໝື່ນໝອງນ້ອງຈະທົນ...
- 3) ຫາກຍິງຮັກນ້ອງ
ຮັກດຽວຂໍຢ່າທຳລາຍ
ນ້ອງຂໍວົງວອນ
ວອນອ້າຍຈົ່ງຢ່າປັ່ນໂຈນ
ຢ່າຄິດມີໃໝ່
ຢ່າທຳໃຈເພື່ອນຍິງໝອງໝື່ນ
ເທບໄທ້ນັ້ນຈົ່ງຊ່ວຍດິນ
ທຽວປັ່ນໃຈລູກຜູ້ຍິງ...

ບໍ່ຫວັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພົມມະ ພົມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທິນຕະວັນ ຣາຊາສັກດ໌
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ນະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

Slow Waltz

(♩ = 78)

1970

mp (Intro) _____ ຫາກ ເສັ້ນ ທາງ

A

ນັ້ນ ທີ່ ຊາຍເລືອກ ເດີນ ເຫັນມັນ ສ ວ່າງ_____ ຈະ ໃຫ້ຄວາມ ຫວັງ ໃຫ້ຄວາມພິ ຣົມ ສຸກ ສົມ ຣິ ທີ່ຍ_____ ຈະ ຊ່ວຍ ບັນ

ດານ ໃຫ້ ຊິ ວິດ ອ້າຍ ເຮືອງ ຮຸ່ງ ສິດ ໃສ່_____ ຈິ່ງ ເດີນກ້າວ ໄປ ສູ່ ສິ່ງ ວິ ໄລ ທີ່ ໃຈຮຽກ ຮ້ອງ..._____ ນ້ອງຈະ ບໍ່

B

ງໍ ຂໍ ຄວາມເຫັນ ໃຈ ໃຫ້ ມັນ ໄຮ້ ຄ່າ_____ ຈະ ບໍ່ ຍອມ ເສັຽ ແມ່ນພຽງ ນ້ຳ ຕາ ໃຫ້ ມັນ ໄຫຼ ນອງ_____ ຈະ ສັ້ນ ຊິ

ວິ ດ້ວຍ ວ່າ ຂາດ ອ້າຍ ມາ ຄູ່ ຄຽງ ຄອງ_____ ເຈັບຊ້າ ຣິ ທີ່ຍ ໃຈເປື້ອຍ ເປັນ ໝອງ ບໍ່ ຂໍ ຮ້ອງ ໄຫ້..._____ ຈິ່ງຈາກໄປ

C

ດີ ແມ່ນ ມີ ຮັກ ໃໝ່ ຂໍ ໃຫ້ໝຽວ ໝັ້ນ_____ ຮ່ວມ ສຸກ ຮ່ວມ ທຸກ ຄູ່ - ກັນ ຜອງ ເທົ່າ ວັນ ຕາຍ_____ ຖ້າ ຫາກເຂົາ

ດີ ເຂົາ - ມີ ຄວາມຮັກ ຈິ່ງ ໃຈ_____ ຈິ່ງ ອົບ ຈາກ ໄປ ມອບ ໃຈ ໃຫ້ ເຂົາ ເສັຽ - ທີ່..._____ ຫາກສັ້ນ ຄົນ

D

ຮັກ ສັ້ນ ຄົນ ເມດ ຕາ ໄຮ້ ຍິງ ຝັນ ໄຟ_____ ໝົດ ທາງ ຈະ ໄປ ຫົວ ໃຈ ອະ ກຳ ເຈັບ ຊ້າ ຣິ ດີ_____ ຈິ່ງ ໄດ້ ກັບ

ມາ ກັບ ມາ ຫາ ນ້ອງ ເຖິດ ຍອດ ຊິ ວິ_____ ບາງ ທີ່ ນ້ອງ ອາດ ອາດ ໃຫ້ ອະ ພິຍ ຫາກ ໃຈຫວ່າງ ພໍ..._____

E

ພໍ... (Coda) _____ Fine

To Coda 1

(Solo verse B)

ບໍ່ຫວັນ

Key : Eb
Slow Waltz

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ໌
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ມະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

1970

- | | | | |
|----|--|---|--|
| 1) | ຫາກເສັ້ນທາງນັ້ນ
ຈະໃຫ້ຄວາມຫວັງ
ຈະຊ່ວຍບັນດານ
ຈິ່ງເດີນກ້າວໄປ | ທີ່ຊາຍເລືອກເດີນ
ໃຫ້ຄວາມພິນິມ
ໃຫ້ຊີວິດອ້າຍ
ສູ່ສິ່ງວິໄລ | ເຫັນມັນສວ່າງ
ສຸກສົມຣິທິຍ
ເຮືອງຮຸ່ງສິດໃສ
ທີ່ໃຈຮຽກຮ້ອງ... |
| 2) | ນ້ອງຈະບໍ່ຈົ່ງ
ຈະບໍ່ຍອມເສັຽ
ຈະສິ້ນຊີວິ
ເຈັບຊ້າຣິທິຍ | ຂໍຄວາມເຫັນໃຈ
ແມ່ນພຽງນ້ຳຕາ
ດ້ວຍວ່າຂາດອ້າຍ
ໃຈເປື້ອຍເປັນໝອງ | ໃຫ້ມັນໄຮ້ຄ່າ
ໃຫ້ມັນໄຫຼນອງ
ມາຄູ່ຄຽງຄອງ
ບໍ່ຂໍຮ້ອງໄຫ້... |
| • | ຈິ່ງຈາກໄປດີ
ຮ່ວມສຸກຮ່ວມທຸກ
ຖ້າຫາກເຂົາດີ
ຈິ່ງຮີບຈາກໄປ | ແມ່ນມີຮັກໃໝ່
ຄູ່ກັນ
ເຂົາມີຄວາມຮັກ
ມອບໃຈໃຫ້ເຂົາ | ຂໍໃຫ້ໝຽວໝັ້ນ
ຜອງເທົ່າວັນຕາຍ
ຈິ່ງໃຈ
ເສັຽທີ... |
| 3) | ຫາກສິ້ນຄົນຮັກ
ໝົດທາງຈະໄປ
ຈິ່ງໄດ້ກັບມາ
ບາງທີນ້ອງອາດ | ສິ້ນຄົນເມດຕາ
ຫົວໃຈຣະກຳ
ກັບມາຫານ້ອງ
ອາດໃຫ້ອະພິຍ | ໄຮ້ຍິງຝັນຝົ່
ເຈັບຊ້າຣິດີ
ເຖິດຍອດຊີວິ
ຫາກໃຈຫວ່າງພໍ... |

ສາສັນວັນປີໃໝ່

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Lamvong Lao

(♩ = 130)

1966

(Trompet) _____ ວັນ

A

ນີ້ ວັນ ດີ ປີ ໃໝ່ ເຮົາ ມາ ອອຍ ຊ້ຳ - ໃຫ້ ສຸກ ສຳ ອານ ຊ່ວຍ ສ້າງ ແດນ ນີ້ ໃຫ້ ເປັນ ແດນ ສ ວັນ -

6 - ຊ່ວຍ ສ້າງ ແດນ ນີ້ ໃຫ້ ເປັນ ແດນ ສ ວັນ - ມາ ພ້ອມ ລຳ ກັນ - ສ ລອງ ວັນ ປີ ໃໝ່... ຄວາມ

B

ທຸກ ທີ່ ເຄີຍ ປະ ສົບ ຈິ່ງ ຢ່າ ໄດ້ ພົບ - ພານ ອີກ ຕໍ່ ໄປ ໝົດ ສິນ ໄປ ເສັຽ ສິ່ງ ທີ່ ເສົ້າ ໝອງ -

16 ໃຈ ໝົດ ສິນ ໄປ ເສັຽ ສິ່ງ ທີ່ ເສົ້າ ໝອງ - ໃຈ ຄວາມ ສິ ວິ ໄລ - ຈິ່ງ ໄດ້ ມາ ແທນ ທີ່... ເຮ

C

21 ຮາ ຫົວ ຍິ້ມ ເພື່ອນ ເອີຍ ຢ່າ ໂສກ ໄປ ເລີຍ ຄັ້ງ ດຽວ ນີ້ ປີ ວັນ ນີ້ ໄຊກ ງາມ ຍາມ

26 ດີ ວັນ ນີ້ ໄຊກ ງາມ ຍາມ ດີ ເຮົາ ມາ ສ ວັສ ດີ - ສ ວັສ ດີ ປີ ໃໝ່... ຫາກ

D

31 ໄຜ ເຈັບ ຊ້າ ຂົນ ຂົນ ກໍ ຈິ່ງ ຄາຍ ຄົນ - ຂົນ ສຸກ ຕໍ່ ໄປ ຫາກ ໄຜ ສຸກ ແລ້ວ ກໍ ຢ່າ ແຄ້ວ ຄາດ -

36 ໄປ ຫາກ ໄຜ ສຸກ ແລ້ວ ກໍ ຢ່າ ແຄ້ວ ຄາດ - ໄປ ເຮົາ ຂໍ ອອຍ ຊ້ຳ - ໃຫ້ ທຸກ ທ່ານ ໄຊກ ດີ... (Solo verse B)

To Coda 1.

E

41 Coda 2. ດີ... (Coda) _____ Fine

ສຸກສັນວັນປີໃໝ່

Key : C
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1966

- | | |
|--|---|
| 1) ວັນນີ້
ເຮົາມາອວຍຊ້ຳ
ຊ່ວຍສ້າງແດນນີ້
ມາຟ້ອນລຳກັນ | ວັນດີປີໃໝ່
ໃຫ້ສຸກສຳຣານ
ໃຫ້ເປັນແດນສວັນ (ຊ້ຳ)
ສລອງວັນປີໃໝ່... |
| 2) ຄວາມທຸກ
ຈົ່ງຢ່າໄດ້ພົບ
ໝົດສິນໄປເສັຽ
ຄວາມສິວິໄລ | ທີ່ເຄີຍປຣະສົບ
ພານອີກຕໍ່ໄປ
ສິ່ງທີ່ເສົ້າໝອງໃຈ (ຊ້ຳ)
ຈົ່ງໄດ້ມາແທນທີ່... |
| • ເຮຮາ ຫົວຍື້ມ
ຢ່າໂສກໄປເລີຍ
ວັນນີ້
ເຮົາມາສວັສດີ | ເພື່ອນເອີຍ
ຄັ້ງດຽວນຶ່ງປີ
ໂຊກງາມຍາມດີ (ຊ້ຳ)
ສວັສດີປີໃໝ່... |
| 3) ຫາກໃຜ
ກໍຈົ່ງຄາຍຄືນ
ຫາກໃຜສຸກແລ້ວ
ເຮົາຂໍອວຍຊ້ຳ | ເຈັບຊ້ຳຂົນຂົນ
ຊົນສຸກຕໍ່ໄປ
ກໍຢ່າແຄ້ວຄາດໄປ (ຊ້ຳ)
ໃຫ້ທຸກທ່ານໂຊກດີ... |

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- studiodavong -

ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ

Key : Bbm
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

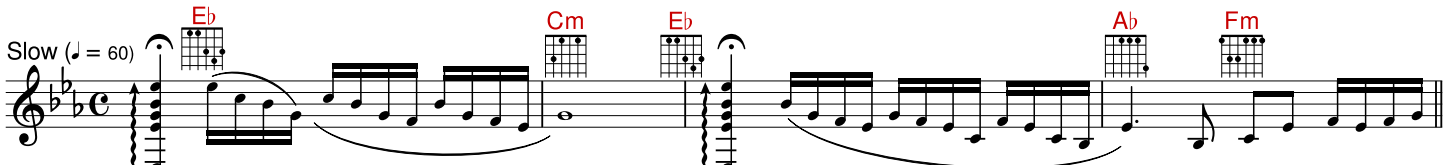
1970

- 1) ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ ເກີດມາເຮັດຫຍິບ
ເກີດມາຮຶກທາງ ຮຶກໂລກແຈ່ມໃສ
ເກີດມາເພື່ອສ້າງ ຄວາມແຄ້ນ
ປະທັບໄວ້ກາງ ແກ່ນໃຈ
ແດ່ພວກຜູ້ຊາຍ ຫຼາຍໜ້າ
- 2) ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ ເກີດມາເຮັດຫຍິບ
ເກີດມາຫາທາງ ໃຊ້ເລ່ມານຍາ
ຜູ້ຊາຍຕ້ອງສິ້ນ ລາຍສິງ
ພ່າຍແພ້ຜູ້ຍິງ ຕລອດມາ
ໝອບແທບບາທາ ທຸກລາຍ
- | ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ ຍິງມີທຸກສິ່ງເຍົ້າໃຈ
ແຕ່ສິ່ງເຫຼົ່ານັ້ນ ກໍລ້ວນເພິງໄຟ
ເທພເຈົ້າອົງໃດ ເສກສັນຍິງມາ
- 3) ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ ເກີດມາເຮັດຫຍິບ
ເກີດມາຮຶກທາງ ຮຶກແຜ່ນສູທາ
ຫາກຍາມໃດສິ້ນ ຜູ້ຍິງ
ສາບສູນແມ່ຍິງ ມານຍາ
ໂລກຄົງສຸຂາ ເສັຽທີ...

ນົກເຂົາລົມຄອນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ບຸນທັມ ສິນທິທັມໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກ. ວິເສດ

1969

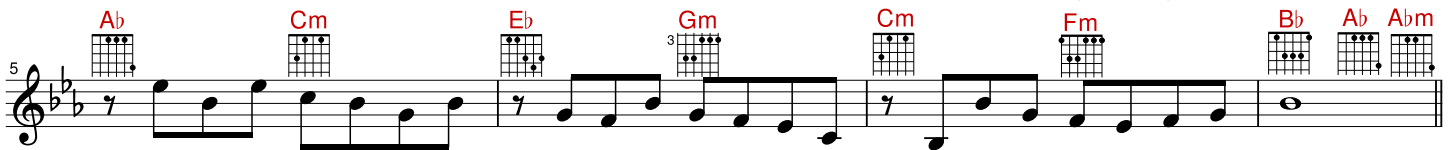


Hawaiian Guitar Saxo

Hawaiian Guitar Saxo



ນົກ ເອີຍ ນົກ ເຂົາ ຂອງ ເຮົາ ເກົ່າ ກ່ອນ ເຈົ້າ ພາກ ຈາກ ຄອນ ຫຼົງ ຄູ່ ໄປ ຢູ່ ແຫ່ງ ໃດ



ເຈົ້າ ຖືກ ລັ ລອງ ຕິດ ບ້ວງພານ ຫຼື ຜູກ ສັມ ພັນ ຂອງ ຜູ້ ໃໝ່ ຈົ່ງ ຫຼົງ ລົມ ໄລ ບ່ອນເຄີຍ ສຸຂ ສັນ...



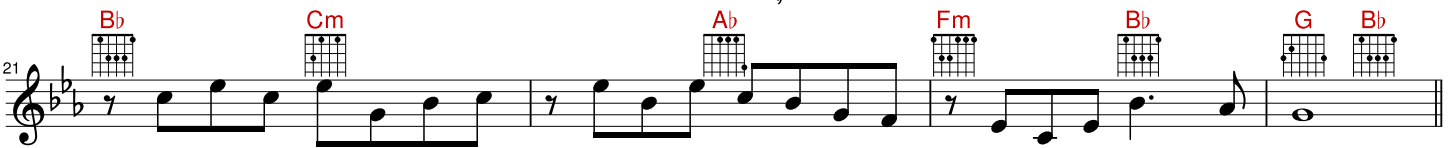
ນ້ອງ ເອີຍ ນ້ອງ ນາງ ເຄີຍ ຄຽງ ຂ້າງ ຢູ່ ກ່ອນເຄີຍ ຊິນ ຊູ ພົບ ຄູ່ ໃໝ່ ປ່ຽນ ແປ ຜັນ



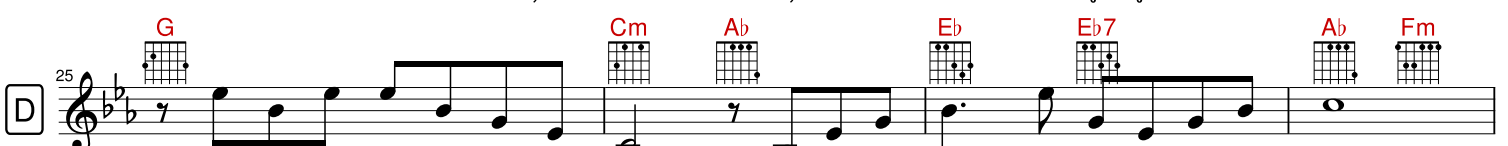
ເຈົ້າ ລົມ ອິດ ຮັກ ທີ່ ດົມ ດ່າ ເຈົ້າ ລົມ ນ້ຳ ຄຳ ເຄີຍ ຍຶດ ໝັ້ນ ຮ່ວມ ອະ ທິ ຖານ ຮັກ ກັນ ຈົນ ຕາຍ...



ຖິ່ນ ກ່ອນຄອນ ເກົ່າ ທີ່ ເຈົ້າ ເຄີຍ ນອນ ເຫຼືອເປັນ ອະ ນຸ ສອນ ແຫ່ງຄວາມ ຫຼັງ ເດືອນ ໃຈ



ເຫັນ ຊາກໝອນຮ້າງ ທີ່ ນາງ ໝູນ ຫອມ ກິນ ເນື້ອ ອຸ່ນ ຍັງ ຈຳ ໄດ້ ເຄີຍ ລູບ ລູບ ໄລ້ ນອນ ນາງ



ນ້ອງ ເອີຍ ນ້ອງ ນ້ອຍ ຂ້າ ຄອຍ ເຈົ້າ ຢູ່ ກັບ ເຖິດ ຍອດ ຮູ້ ຂ້າ ຢູ່ ໂດດ ດ່ຽວອ້າງ ຫວ້າງ



ແມ່ນເຈົ້າ ຫຼົງ ເດີນທາງ ຜິດ ໄປ ຈົ່ງ ຫັກ ຫົວ ໃຈ ເດີ ນ້ອງນາງ ຖິ່ນ ກ່ອນຄອນ ຫຼັງ ຍັງ ຄອງ ຍັງ ຄອຍ... (Solo verse B)



Hawaiian Guitar ad lib...

(Coda)

Fine

ນິກເຂົາລົມຄອນ

Key : Eb
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິໄທໄຊຍ໌
ນິກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກ. ວິເສດ

1969

- 1) ນິກເອີຍນິກເຂົາ
ເຈົ້າພາກຈາກຄອນ
ເຈົ້າຖືກລ້ລອງຕິດບ້ວງພານ
ຈິ່ງຫຼົງລົມໄລ
ຂອງເຮົາເກົ່າກ່ອນ
ຫຼົງຄູ່ໄປຢູ່ແຫ່ງໃດ
ຫຼືຜູກສັ່ນພັນຂອງຜູ້ໃໝ່
ບ່ອນເຄີຍສຸກສັນ
- 2) ນ້ອງເອີຍນ້ອງນາງ
ກ່ອນເຄີຍຊື່ນຊູ
ເຈົ້າລົມຮືດຮັກທີ່ດື່ມດຳ
ຮ່ວມອະທິຖານ
ເຄີຍຄຽງຂ້າງຢູ່
ພົບຄູ່ໃໝ່ປ່ຽນແປຜັນ
ເຈົ້າລົມນ້ຳຄຳເຄີຍຍຶດໝັ້ນ
ຮັກກັນຈົນຕາຍ
- ຖິ່ນກ່ອນຄອນເກົ່າ
ເຫຼືອເປັນອະນຸສອນ
ເຫັນຊາກໝອນຮ້າງທີ່ນາງໝຸນ
ເຄີຍຈູບລູບໄລ້
ທີ່ເຈົ້າເຄີຍນອນ
ແຫ່ງຄວາມຫຼັງເຕືອນໃຈ
ຫອມກິ່ນເນື້ອອຸ່ນຍິງຈຳໄດ້
ນວນນາງ
- 3) ນ້ອງເອີຍນ້ອງນ້ອຍ
ກັບເຖິດຍອດຊູ້
ແມ່ນເຈົ້າຫຼົງເດີນທາງຜິດໄປ
ຖິ່ນກ່ອນຄອນຫຼັງ
ຂ້າຄອຍເຈົ້າຢູ່
ຂ້າຢູ່ໂດດດ່ຽວອ້າງຫວັງ
ຈິ່ງຫັກຫົວໃຈເດີນ້ອງນາງ
ຍິງຄອງຍິງຄອຍ...

ນົກເຂົາຄົນຮັງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສົງຄິນທິມະເຊຍ
ນົກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນຫອມ ປັນຈະພາຣິນຍ໌

2017

Slow

♩ = 60

Intro (Ad Lib)

A

1) ນົກ ເອີຍ ນົກ ເຂົາ ເຄີຍ ເນົາ ຄຽງ ຄູ່ ແຂງ ກັນ ຂັນ ຄູ່ ມຸ່ງ ສູ່ ແຜ່ນ ດິນ ຖິ້ນ ໂກ
2) ນົກ ນ້ອຍ ພາກ ຮັງ ລຳ ພັງ ໄດດ ດ່ຽວ ຂາດ ຄູ່ ແລ ຫຼຽວ ເນັ້ນ ໜ່ຽວ ຈິດ ໃຈ ອອ່າຍ ຄົນ
3) ຟ້າ ຮ້ອງ ຝົນ ຮຳ ຍາມ ເມື່ອ ເດືອນ ຫົກ ອຸ່ນ ອາຍຸອ້ອມ ອີກ ທີ່ ກົກ ກະ ເດົາ ຄາວ ນັ້ນ

5 To Coda 1. ຝັນ ສ້າງ ວິ ມານ ອັນ ຮົ່ນ ຮົມ ຕາມ ຄຳ ນີ ຍິນ ສັງ ຄົມ ໃໝ່ ແດ່ ຝັນ ມະ ລາຍ ກັບ ກາຍ ເປັນ ອື່ນ...
ບິນ ເວ້ນ ເຫັນ ລອຍ ເລີຍ ຫຼົງ ທາງ ຕົກ ຫຼົ້ມ ຊຸມ ພາງ ພາ ຂົມ ຂົ່ນ ດົກ ຫັກ ຈຳ ຝົນ ສູ້ ບິນ ພັນ ຝ່າ...
ສຽງ ສັ່ງ ຍັງ ຄົງ ສະ ກິດ ເດືອນ ມີ ອາດ ລົບ ເລືອນ ລົມ ຄຳ ໝັ້ນ

9 2. ນົກ ຫັກ ຈຳ ຝົນ ສູ້ ບິນ ພັນ ຝ່າ...

B

11 ເຮືອງ ເກົ້າ ຂ່າວ ລື ໄລກ ຄື ລະ ຄອນ ຖື ເປັນ ອູ ທາ ຫອນ ບິດ ຮຽນ ສອນ ມານ ຍາ

15 ຮັກ ໃໝ່ ລວງ ລ້ ໄຫ້ ລຸ່ມ ຫຼົງ ຮັກ ເກົ້າ ໝັ້ນ ຄົງ ມີ ອາ ຄາ ຄອນ ຄຳ ຣະ ລົກ ນົກ ເຖິງ - ກັນ...

Coda 19 ສີ່ ເພງ ກ່ອນ ຂວັນ ນົກ ເຂົາ - ຄົນ ຮັງ... (Solo 2nd verse) D.C. al Fine

C

21 ສຽງ ສັ່ງ ຍັງ ຄົງ ສະ ກິດ ເດືອນ ມີ ອາດ ລົບ ເລືອນ ລົມ ຄຳ ໝັ້ນ ສູ້ ເພງ ກ່ອນ ຂວັນ ນົກ ເຂົາ - ຄົນ ຮັງ...

25 Coda (Ad Lib)

Fine

ນິກເຂົາຄືນຮັງ

Key : Bb
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິດທະໄຊຍ໌
ນິກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທອນ ປັນຈະພານິມຍ໌

2017

- | | |
|---|---|
| 1) ນິກເອີຍນິກເຂົາ
ແຂ່ງກັນຂັນຄູ
ຝັນສ້າງວິມານອັນຣິນຣົມ
ແຕ່ຝັນມະລາຍ | ເຄີຍເນົາຄຽງຄູ່
ມຸ່ງສູ່ແຜ່ນດິນຖິ້ນໄກ
ຕາມຄຳນິຍົມສັງຄົມໃໝ່
ກັບກາຍເປັນອື່ນ... |
| 2) ນິກນ້ອຍພາກຮັງ
ຂາດຄູ່ແລຫຼຽວ
ບິນເວີນເທີນລອຍເລີຍຫຼົງທາງ
ປົກຫັກຈຳຝົນ | ລຳພັງໂດດດ່ຽວ
ໄນ້ມໜ່ຽວຈິດໃຈອວ່າຍຄືນ
ຕົກຫຼົ້ມຊຸມພາງພາຂົນຂົນ
ສູ່ບິນຟ້າ... |
| • ເຮືອງເກົ່າຂ່າວລື
ຖືເປັນອຸທາຫອນ
ຮັກໃໝ່ລວງລໍ້ໃຫ້ລູ່ມຫຼົງ
ຄວນຄຳຣະລືກ | ໂລກຄືລະຄອນ
ບິດຮຽນສອນມານຍາ
ຮັກເກົ່າໝັ້ນຄົງນິຣາຄາ
ນິກເຖິງກັນ... |
| 3) ຟ້າຮ້ອງຝົນຮຳ
ອຸ່ນອາຍອ້ອມອີກ
ສຽງສັ່ງຍິ່ງຄົງສະກົດເຕືອນ
ສີ່ເພງກ່ອນຂວັນ | ຍາມເມື່ອເດືອນຫົກ
ທີ່ກົກກະເດົາຄາວນັ້ນ
ນິອາດລົບເລືອນລືມຄຳໝັ້ນ
ນິກເຂົາຄືນຮັງ... |
| * ເມກສວ່າງຝົນຊາຟ້າເລີ່ມສາງ
ຫັກໃຈກັບທັນ | ສວາດນິວາງຍິ່ງຈຳໝັ້ນ
ຫວນຄືນຮັງເກົ່າ... |

ພອນວັນເກີດ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫລ້າ ໝໍແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ບຸນທ່ຽງ ມະນີວົງສ໌

Slow Bolero (♩ = 85)

1969

(Intro)

A

ທ່ານ_ເກີດ ວັນ ນີ້ ຂໍ ຈົ່ງ ມີ ຮາ ສິ ໃສ່ ສ່ອງ ຢ່າ ໝົນ

ໝອງ ໃຫ້ ຄອງ ສຸກ ດ ລອດ ຊິ ວິ ອັນ ໂຮ ຄາ ໄພຍ

ພ້ຍ ຢ່າ ໄດ້ ມີ ຈົ່ງ ສຸ ຂີ ສຸ ຂີ ສິມ ປຣາ ຖ ນາ

B

ມະ ເປນ ນົກ ສິ່ງ ໃດ ໃນ ໂລກ ນີ້ ຈົ່ງ ໄດ້

ມີ ສິມ ພອນ ທີ່ ວອນ ວ່າ ກຽດ ດີ ຍິດ ຊື່

ສຽງ ກ້ອງ ໂລ ກາ ເຮືອງ ອຳ ນາດ ວາ ສ ນາ ໄຫຼ ນາ ກອງ

C

ທ່ານ_ເກີດ ວັນ ນີ້ ເປັນ ວັນ ດີ ອະ ມຸດ ຕະ ໂຊກ ຢ່າ ມີ

ທຸກ ແລະ ມີ ໄສກ ເສົ້າ ໝົນ ໝອງ ອັນ ເງິນ ຄຳ ນາກ

ນາຍ ຫຼາຍ ກ່າຍ ກອງ ຢ່າ ມີ ມາຮ ໄດ້ ຕ້ອງ ດ ລອດ ການ...

(Solo verse A)

D

ການ... (Coda)

Fine

ພອນວັນເກີດ

Key : Ab
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫຼ້າ ໝໍ່ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ບຸນທ່ຽງ ມະນີວົງສ໌

1969

- 1) ທ່ານເກີດວັນນີ້ ຂໍຈົ່ງມີ ຣາສີໃສສ່ອງ
ຢ່າໝົນໝອງ ໃຫ້ຄອງສຸກ ຕລອດຊີວິ
ອັນໂຣຄາ ໂພຍພັຍ ຢ່າໄດ້ມີ
ຈົ່ງສຸຂີ ສຸຂີ ສົມປຣາຖນາ

- | ມະໂນນິກ ສິ່ງໃດ ໃນໂລກນີ້
ຈົ່ງໄດ້ມີ ສົມພອນ ທີ່ວອນວ່າ
ກຽດຕິຍົດ ຊື່ສຽງ ກ້ອງໂລກາ
ເຮືອງອຳນາດ ວາສນາ ໄຫຼມາກອງ

- 2) ທ່ານເກີດວັນນີ້ ເປັນວັນດີ ອະມຸດຕະໂຊກ
ຢ່າມີທຸກ ແລະມີໂສກ ເສົ້າໝົນໝອງ
ອັນເງິນຄຳ ມາກມາຍ ຫຼາຍກ່າຍກອງ
ຢ່າມີມາຣ ໄຕ່ຕ້ອງ ຕລອດການ

ແກ່ນນະຄອນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັນ ສິວິຫິມໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກອບແກ້ວ ປ່ຽມມະໄລ

1968

Slow Bolero

(♩ = 80)

(Intro) _____ ແກ່ນ... ນະ

A   ຄອນ ດັ່ງ ຄອນ ຄົງ ຊຶ້ງ ຕຣິງ ໃຈ ໝັ້ນ ທັມ ມະ ຊາດ - ສິດ

  ສວຍ ທົ່ວ ຖິ່ນ ສະ ຖານ - ແລ ລ້ວນ ສຳ ຣານ ວິ ນານ ເມືອງ ແມນ... ແກ່ນ... ນະ

B   ຄອນ ດັ່ງ ມີ ມິນ ຂັງ ຝັງ ໃຈ ໝັ້ນ ແກ່ນ ຊົ່ວ ຍາມ - ທ່ຽວ

  ເດີນ ເພີດ ເພີນ ສຸດ ແສນ - ບໍ່ ຢາກ ຈາກ ແຄວ້ນ ແຫ່ງ ຄວາມ ພິ ຣົມ... ຄົນ ມີ ນ້ຳ ໃຈ ໄມ

C   ດຣີ ໂອບ ເອື້ອ ອາ ຣີ ຫ້າ - ນີ ຍົມ ດອກ ໄມ້ ແກ່ນ ນະ

  ຄອນ ຫອມ ຫອນ ຊວນ ຊຶມ - ຢາກ ເດັດ ຢາກ ດິມ ຫວ່າງ ກາງ ແກ່ນ ໃຈ... ແກ່ນ... ນະ

D   ຄອນ ຄົງ ມີ ວັນ ຍ້ອນ ຫອນ ຄົນ ມາ ໃໝ່ ຫັກ ຫ້າມ - ໃຈ

  ລາ ດ້ວຍ ຄວາມ ອາ ລັຍ - ບໍ່ ຢາກ ຈາກ ໂກ ແກ່ນ ນະ ຄອນ ເອີຍ... (Solo verse B)

E       ເອີຍ... (Coda) _____ > Fine

Coda                                                          

ແກ່ນນະຄອນ

Key : Fm
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິດທະໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກອບແກ້ວ ປ່ຽນມະໄລ

1968

- 1) ແກ່ນ... ນະຄອນ
ດັ່ງຄອນຄົງຊຶ້ງ ຕຣົງໃຈໝັ້ນ
ທັມມະຊາດສິດສວຍ ທົ່ວຖິ່ນສະຖານ
ແລ້ວນສຳຣານ ວິມານເມືອງແມ່ນ...

- 2) ແກ່ນ... ນະຄອນ
ດັ່ງນິນຊັງ ຝັງໃຈໝັ້ນແກ່ນ
ຊົ່ວຍາມທ່ຽວເດີນ ເພີດເພີນສຸດແສນ
ບໍ່ຢາກຈາກແຄວ້ນ ແຫ່ງຄວາມພິຣົມ...

- | ຄົນມີນ້ຳໃຈ ໄມຕຣີ
ໂອບເອື້ອອາຣີ ໜ້ານິຍົມ
ດອກໄມ້ແກ່ນນະຄອນ ຫອມຫວນຊວນຊົມ
ຢາກເດັດຢາກດຶມ ຫວ່າງກາງແກ່ນໃຈ...

- 3) ແກ່ນ... ນະຄອນ
ຄົງມີວັນຢ້ອນ ຫວນຄົນມາໃໝ່
ຫັກຫ້າມໃຈລາ ດ້ວຍຄວາມອາລັຍ
ບໍ່ຢາກຈາກໄກ ແກ່ນນະຄອນເອີຍ...

ເທພີລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສິວະວິຫິນໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນລິດ ພັນນະວົງສ໌

Slow Waltz
(♩ = 60)

1970

(Intro)

ເທ

A

1 ພີ ລຸ່ມ ລຳ ນ້ຳ ຂອງ ສຽງ ຊ່າ ລີ ກ້ອງ ນ້ອງ ນາງ ໄສ ພາ ຍາມ ຍ່າງ

5 ຍ້າຍ ສົ່ງຮຸນ ກາຍ ທີ່ ທ່າ ສວຍ ສ ງ່າ ກວ່າ ຍິງ ແດນ ໃດ... ງາມ

B

9 ຈິງ ຍອດ ຍິງ ງາມ ສິນ ໄຜ ເຫັນ ນີ ຍິນ ຍ້ອງ ຊິນ ທົ່ວ ໄປ ປຽບ ນາງ

13 ທົ່ງ ຊວດ ຊິງ ວິ ໄລ ຜຸດ ຜ່ອງ ຍ່ອງ ໃຍ ຫາ ຍິງ ໃດ ປຽບ ປານ...

C

17 ງາມ... ຕາມ ທັມ ມະ ຊາດ ທັງ ມາ ຣະ ຍາດ ແສນ ອ່ອນ - ຫວານ

21 ງາມ... ຊຶ່ງ ໃນ ດວງ ມານ ຈິດ ໃຈ ສະ ທ້ານ ຍາມ ເຈົ້າ ສິ່ງ ຍິ້ນ ມາ... ເທ

D

25 ພີ ລຸ່ມ ລຳ ນ້ຳ ຂອງ ຜົວ ເນື້ອ ນວນ ຜ່ອງ ໝ້ອນ ທອງ ທາບ ທາ ເຈົ້າ ງາມ

29 ລ້າ ຍິ່ງ ໃດ ໃນ ຫຼ້າ ປຽບ ດັ່ງ ນາງ ຟ້າ ລົງ ມາ ສູ່ ດິນ... (Solo verse B)

E

Coda

33

(Coda)

Fine

ເທພີລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ

Key : Ab
Slow Waltz

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິດທິມະໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິມລິດ ພັນນະວົງສ໌

1970

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1) ເທພີ | ລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ |
| ສຽງຊ່າລີກ້ອງ | ນ້ອງນາງໂສພາ |
| ຍາມຍ່າງຍ້າຍ | ສ່ຽງຮຸນກາຍທິທ່າ |
| ສວຍສົ່ງ | ກວ່າຍິງແດນໃດ... |
| 2) ງາມຈິງ | ຍອດຍິງງາມສົມ |
| ໃຜເຫັນນິຍົມ | ຍ້ອງຊົມທົ່ວໄປ |
| ປຽບນາງຫົງ | ຊວດຊົງວິໄລ |
| ຜູດຜ່ອງຍ່ອງໃຍ | ຫາຍິງໃດປຽບປານ... |
| • ງາມ... | ຕາມທັມມະຊາດ |
| ທັງມາຣະຍາດ | ແສນອ່ອນຫວານ |
| ງາມ... | ຊຶ່ງໃນດວງມານ |
| ຈິດໃຈສະທ້ານ | ຍາມເຈົ້າສົ່ງຍິນມາ... |
| 3) ເທພີ | ລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ |
| ຜົວເນື້ອນວນຜ່ອງ | ເໝືອນທອງທາບທາ |
| ເຈົ້າງາມລ້າ | ຍິງໃດໃນຫຼ້າ |
| ປຽບດັງນາງຟ້າ | ລົງມາສູ່ດິນ... |

ຮາຊິນີແຫ່ງດວງໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັນ ສີພິດສະໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນລິດ ພັນນະວົງສ໌

Bolero

(♩ = 70)

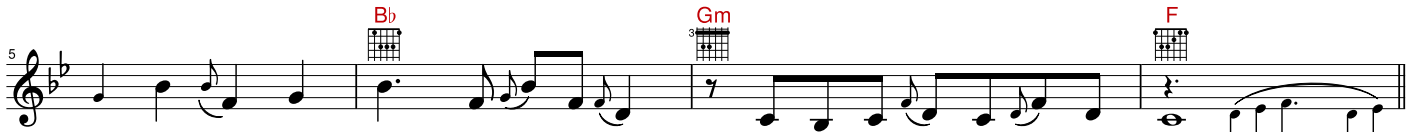
1970



(Intro) _____



— ນວນ... ນາງ... ງາມ ລ້າ ຍິງ ໃດ ທີ່ ໄດ້ ພົບ ເຫັນ



ຍ້ມ ເຈົ້າ ບາດ ຕາ ພາ ຫົວ ໃຈ ເຕ້ນ ຊາຍ ຕ່າງ ບໍ່ ເວ້ນ ຝາກ ຝັງ ໄມ ດຣີ...



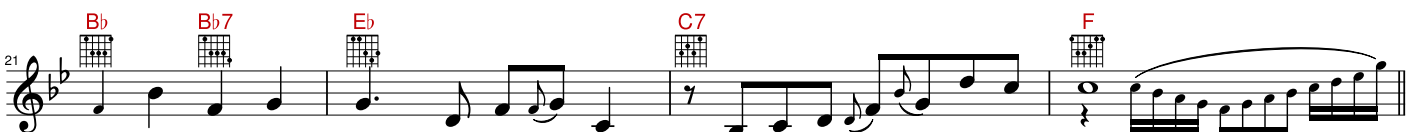
ໂນ ນວນ... ນາງ... ຊ່າງ ງາມ ໂສ ພາ ປຽບ ຮາ ຊິ ນີ



ເຖິງ ຢູ່ ໄກ້ ໄກ ໝາຍ ໂສ ຊິບ ພລີ ຂໍ ຕາມ ເຈົ້າ ນີ້ ໄປ ຊົ່ວ ຊິ ວັນ...



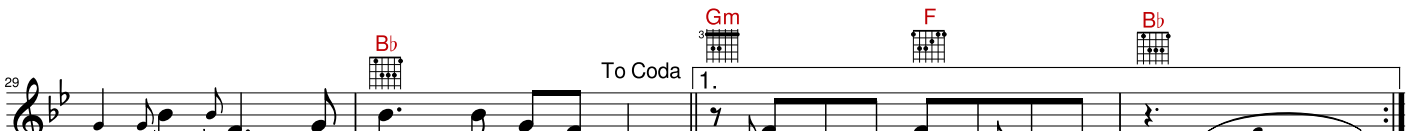
ຄອບ ຄອງ ບັນ ລັງ ຮັກ ກັນ ສິນ ປອງ ວິ ມານ ງາມ ຜ່ອງ ຫ້ອງ ຫໍ ສ ວັນ



ຮັກ ດຽວ ໃຈ ດຽວ ຜູກ ກ່ຽວ ສິນ ພັນ ບໍ່ ມີ ແປ ຜັນ ຊົ່ວ ນີ ຣັນ ດອນ...



ນວນ... ນາງ... ພຽງ ເຫັນ ຄັ້ງ ດຽວໝຽວ ໃຈ ອາ ວອນ



ແມ່ນ ລ້າງ ກຸ ສິນ ຮ່ວມ ກັນ ຊາດກ່ອນ ຜົນ ບຸນ ຈິ່ງ ຢ້ອນ ໃຫ້ ໄດ້ ສຸກ ສິນ... (Solo verse B)



ຜົນ ບຸນ ຈິ່ງ ຢ້ອນ ໃຫ້ ໄດ້ ສຸກ ສິນ... (Coda)

Fine

ຮາຊີນີແຫ່ງດວງໃຈ

Key : Bb
Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິໄຊຍະ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນລິຕ ພັນນະວົງສ໌

1970

1) ນວນ	ນາງ
ງາມລ້າຍິງໃດ	ທີ່ໄດ້ພົບເຫັນ
ຍິ້ມເຈົ້າບາດຕາ	ພາຫົວໃຈເຕັ້ນ
ຊາຍຕ່າງບໍ່ເວັ້ນ	ຝາກຝັງໄມຕຣີ

2) ນວນ	ນາງ
ຊ່າງງາມໂສພາ	ປຽບຮາຊີນີ
ເຖິງຢູ່ໃກ້ໄກ	ໝາຍໂສຊົບພລີ
ຂໍຕາມເຈົ້ານີ້	ໄປຊົ່ວຊີວັນ

• ຄອບຄອງບັນລັງ	ຮັກກັນສົມປອງ
ວິມານງາມຜ່ອງ	ຫ້ອງຫໍສວັນ
ຮັກດຽວໃຈດຽວ	ຜູກກ່ຽວສັ້ນພັນ
ບໍ່ມີແປຜັນ	ຊົ່ວນິຣັນດອນ

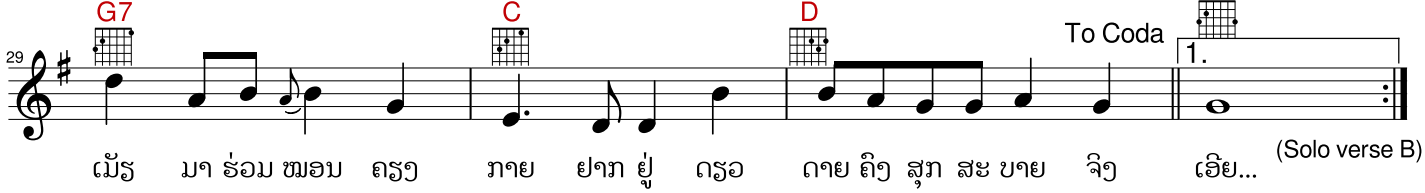
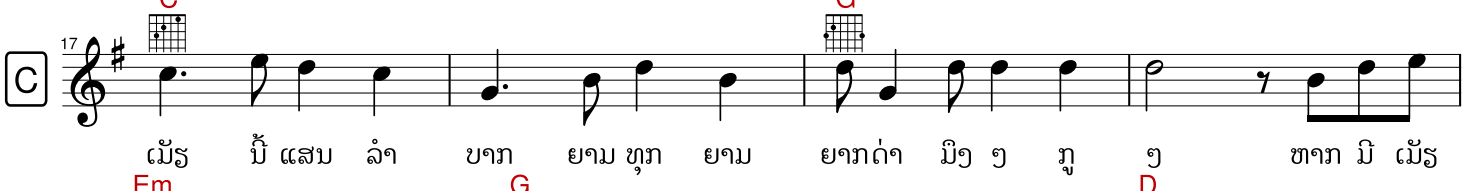
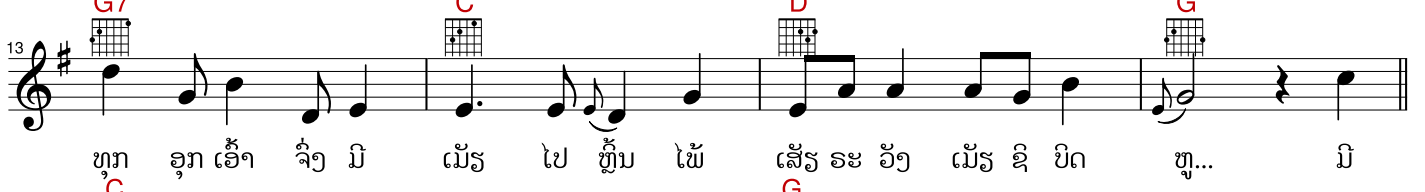
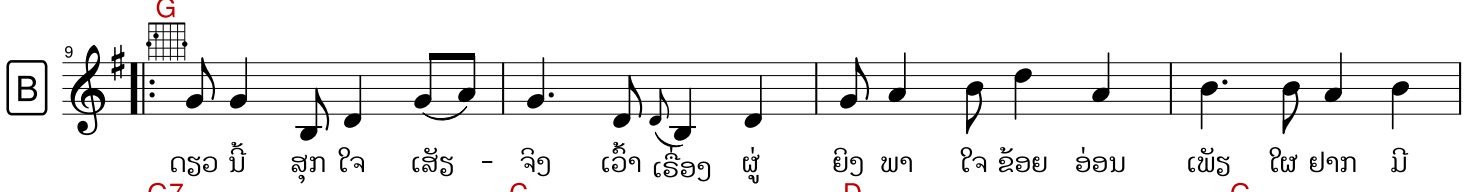
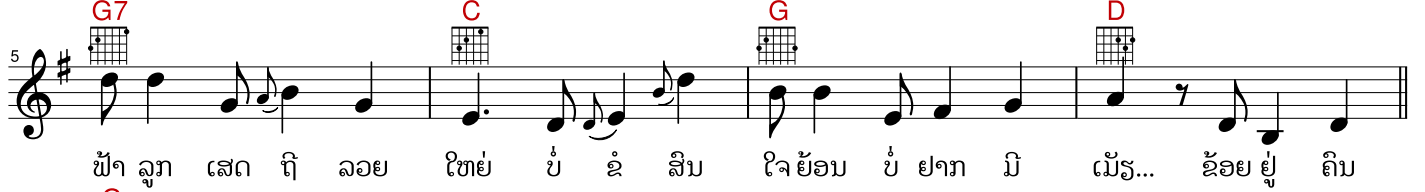
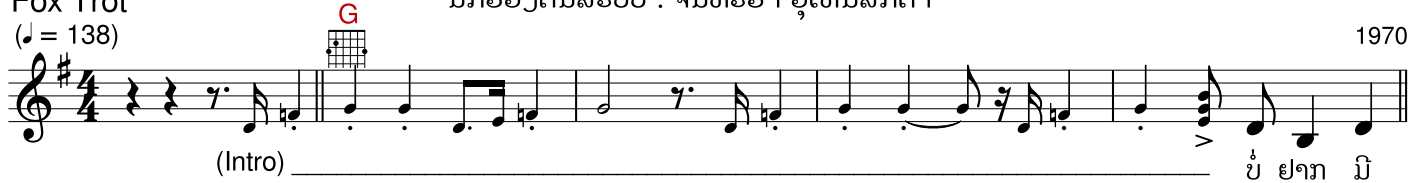
3) ນວນ	ນາງ
ພຽງເຫັນຄັ້ງດຽວ	ໝ່ຽວໃຈອາວອນ
ແມ່ນສ້າງກຸສົນ	ຮ່ວມກັນຊາດກ່ອນ
ຜົນບຸນຈິ່ງຢ້ອນ	ໃຫ້ໄດ້ສຸກສົມ...

ບໍ່ຢາກມີເມັຽ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສນອງ ອຸ່ນວົງ
ນັກຮ້ອງດົ້ນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸເທນສັກດາ

1970

Fox Trot
(♩ = 138)



ບໍ່ຢາກມີເມັຽ

Key : G
Fox Trot

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສນອງ ອຸ່ນວົງ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1970

- 1) ບໍ່ຢາກມີ ມໍ
ບໍ່ຢາກມີເມັຽ
ງາມດັ່ງນາງຟ້າ
ບໍ່ຂໍສິນໃຈ
ຄຳວ່າສຣະ ເອັຽ
ມາເປັນເຈົ້າຫົວໃຈ
ລູກເສດຖີລວຍໃຫຍ່
ຍ້ອນບໍ່ຢາກມີເມັຽ...
- 2) ຂ້ອຍຢູ່ຄົນດຽວ
ເວົ້າເຮືອງຜູ້ຍິງ
ໃຜຢາກມີທຸກ
ໄປຫຼິ້ນໄພ່ເສັຽ
ນີ້ສຸກໃຈເສັຽຈິງ
ພາໃຈຂ້ອຍອ່ອນເພັຽ
ອຸກເອົາຈິງມີເມັຽ
ຣະວັງເມັຽຊີບິດຫູ...
- ມີເມັຽນີ້
ຍາມທຸກຍາມຍາກ
ຫາກມີເມັຽນ້ອຍ
ຄິດແລ້ວຄິດດູ
ແສນລຳບາກ
ດຳມິງໆ ກູໆ
ສຽງປ້ອຍກ້ອງຫູ
ຢູ່ຜູ່ດຽວສະບາຍ...
- 3) ຂ້ອຍຢາກມີ ງໍ
ຂ້ອຍຢາກມີເງິນ
ບໍ່ຢາກມີເມັຽ
ຢາກຢູ່ດຽວດາຍ
ຄຳວ່າສຣະ ເອິນ
ຢ່າງເຫຼືອລື້ນມາກມາຍ
ມາຮ່ວມໝອນຄຽງກາຍ
ຄຶງສຸກສະບາຍຈິງເອີຍ...

ວຽງໃນຝົນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸຣິວັດ ຣັດນະສະວັນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ

Rumba Bolero (♩ = 71) 1965

(Intro) Muted Guitar... Flute...

A

ຄອຍ ເຝົ້າ-ຄອຍ ແຕ່ ພຽງ ໃນ ຝົນ ຢາກເຫັນວຽງ ຈັນ ນ້ອງຕ້ອງ ຝົນ ທຸກ ວັນ ເວ ລາ ຊາດ -

ນີ້ ຄົງ ສິນ ບຸນ ວາ ສ ນາ ມີ ແຕ່ ຄົນ ເຂົາ ກ່າວ ມາ ງາມ ໝັກ ໝາ ໄອ້ ເມືອງວຽງ ຈັນ...

B

ພໍ ໄດ້ - ຊົມ ດັ່ງ ໃຈ ໝັ້ນ ໝາຍ ງາມ ແສນ ວິ ລັຍ ໄອ້ ຫາດ ຊາຍ ສິນ ນາມ ດອນ ຈັນ ປຽບ

ເໝືອນ ເທ ວາ ບິນ ພ້າ ສ ວັນ ປີ້ນ ແດ່ງ ເປັນ ຂວັນ ວຽງ ຈັນ ດັ່ງ ວິ ມານ ສຸດ ແສນງາມ ຕາ...

C

ງາມ ທາດ-ຫຼວງ ຍອດ ສູງ ທຽມ ເມກ ສິນ ເປັນເມືອງ ເອກ ງາມ ທຸກ ຢ່າງ ສຸດ ພໍລ - ນາ ງາມ ຫໍ ພຣະ

ແກ້ວ ແສງ ວາວ ແອວ ສອຍ ເດັ່ນ ໃນ ຕາ ສິນ ດັ່ງ ທີ່ ລີ ກັນ ມາ ວ່າ ງາມເໝືອ ພ້າ ແດນ ໂກ...

D

ພໍ ໄດ້ - ຊົມ ຈິນ ລົມ ຖິ່ນ ຖານ ມາ ເຫັນ ວຽງ ຈັນ ສຸກ ສຳ ອານ ເໝືອເມືອງ ໃດ ໆ ໄດ້ -

ເຫັນ ອາ ຕຣີ ມີ ແສງ ສິດ ໄສ ເຮືອງ ຮຸ່ງ ດັ່ງ ພ້າ ອຳ ໄພ ຊວນຈິດ ໃຈ ໄຟ ຝົນ ບໍ່ ລົມ... (Solo verse B)

To Coda 1.

E

ລົມ... (Coda) Fine

ວຽງໃນຝັນ

Key : Cm
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸຣິວັດ ຣັດນະສວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ໌

1965

- | | |
|--|--|
| 1) ຄອຍເຝົ້າຄອຍ
ຢາກເຫັນວຽງຈັນ
ຊາດນີ້ຄົງສິ້ນບຸນວາສນາ
ງາມໝັກໝາ | ແຕ່ພຽງໃນຝັນ
ນ້ອງຕ້ອງຝັນທຸກວັນເວລາ
ມີແຕ່ຄົນເຂົາກ່າວມາ
ໄວ້ເມືອງວຽງຈັນ |
| 2) ພໍ່ໄດ້ຊົມ
ງາມແສນວິລັຍ
ປຽບເໝືອນເທວາບິນຟ້າສວັນ
ດັ່ງວິມານ | ດັ່ງໃຈໝັ້ນໝາຍ
ໄວ້ຫາດຊາຍສົມນາມດອນຈັນ
ປີ້ນແຕ່ງເປັນຂວັນວຽງຈັນ
ສຸດແສນງາມຕາ |
| • ງາມທາດຫຼວງ
ສົມເປັນເມືອງເອກ
ງາມທຳພຣະແກ້ວ
ສົມດັ່ງທີ່ລືກັນມາ | ຍອດສູງທຽມເມກ
ງາມທຸກຢ່າງສຸດພິລານາ
ແສງວາວແວວສວຍເດັ່ນໃນຕາ
ວ່າງາມເໝືອຟ້າແດນໄກ |
| 3) ພໍ່ໄດ້ຊົມ
ມາເຫັນວຽງຈັນ
ໄດ້ເຫັນຮາດຣີມີແສງສິດໃສ
ຊວນຈິດໃຈ | ຈົນລົມຖິ້ນຖານ
ສຸກສຳຣານເໝືອເມືອງໃດໆ
ເຮືອງຮຸ່ງດັ່ງຟ້າອຳໄພ
ຝົ່ມຝັນບໍລົມ... |

ຢ່າກຽດກັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ນິດ ວິຈິຕະວົງ

Slow (♩ = 60)

1969

(Intro)

A

ເຖິງ ແມ່ນ ຕັດ ຮັກ ກໍ ຢ່າ ກຽດ ກັນ ເຖິງ ຕັດ ສັນ ພັນ ຂໍ ຢ່າ ແໜງ ໝ້າຍ

ໃຫ້ ຄວາມເປັນ ມິດ ສ ຖືດ ແໜ້ນ ໃຫ້ ຄວາມລຶ້ງ ແກ່ນ ຕໍ່ ກັນ ໄວ້ ເພາະ ຍັງ ໄດ້ ຢູ່ ໂລກ ດຽວ ກັນ

B

ເຖິງ ແມ່ນ ໝົດ ຮັກ ກໍ ຢ່າ ປະ ນາມ ຂໍ ຢ່າ ໄດ້ ທຳ ໃຫ້ ໃຈ ຂ້າ ຫວັ່ນ

ຢູ່ ຢ່າງເປັນ ມິດ ກັນດີ ກວ່າ ຂົນ ນົວເຄື່ອງໂກດ ຕໍ່ ກັນ ນັ້ນ ຄົງຕຣົມໂສກ ສັນ ຕາລອດ ຕາຍ

C

ບາງ ທີ ວັນ ນຶ່ງ ເຂົ້າ ໃຈ ກັນ ວັນ ນຶ່ງ ເກີດ ສົງ ສານ ວັນ ນັ້ນ ຄົງ ອາຍ

ຄິດ ຈະ ຮັກ ຄົນ ຄົງເກງ ໃຈ ແໜງ ສູ້ ເປັນ ມິດ ຕໍ່ ກັນ ໄວ້ ດີ ກວ່າ ຈະກຽດ ຊັງ

D

ສູນ ສິ້ນ ຄວາມຮັກ ກໍ ຢ່າ ໃຈ ດຳ ຂໍ ຢ່າ ສ້າງ ກັນ ໄວ້ ເປັນ ຮອຍ ດ່າງ

ປ່ອຍຄວາມເຈັບ ແຄ້ນ ໃຫ້ ສິ້ນ ສຸດ ຫົວ ໃຈ ຈົ່ງ ຢຸດ ຢ່າເມີນໝາງ ແມ່ນ ຊົບ ຫາກ ຍັງ ຢ່າກຽດ ກັນ...

To Coda 1.

(Solo verse B)

E

ກັນ... (Coda)

Fine

ຢ່າກຽດກັນ

Key : Eb
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ນິດ ວິຈິຕະວົງ

1969

(ເວົ້າ) “ຍອດຮັກຂອງອ້າຍ ທາງຮັກຂອງເຮົາມີອຸປະສັກເສັຽແລ້ວ
ແຕ່ເຖິງນ້ອງຈະປ່ຽນໃຈຈາກອ້າຍກໍຕາມເຖິດ ອ້າຍທົນຕໍ່ຄວາມຊ້ານັ້ນໄດ້
ຂໍລົງດຽວ ນ້ອງຈຶ່ງໃຫ້ຄວາມເປັນມິດແກ່ອ້າຍກໍພໍ...”

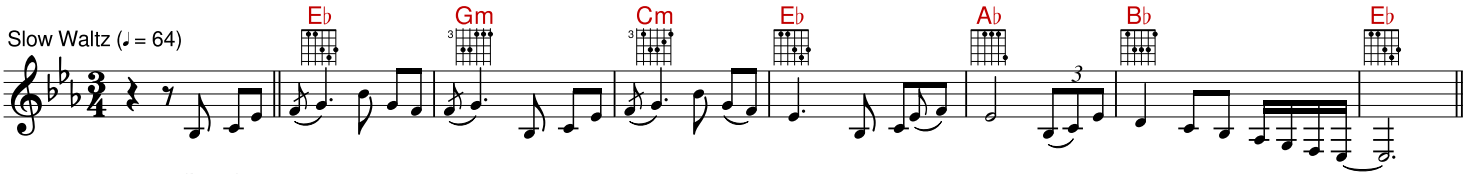
- | | |
|--|---|
| 1) ເຖິງແມ່ນຕັດຮັກ
ເຖິງຕັດສິນພັນ
ໃຫ້ຄວາມເປັນມິດສຸກຖືດແໜ້ນ
ເພາະຍັງໄດ້ຢູ່ | ກໍຢ່າກຽດກັນ
ຂໍຢ່າແໜງໝ່າຍ
ໃຫ້ຄວາມລື່ງແກ່ນຕໍ່ກັນໄວ້
ໂລກດຽວກັນ |
| 2) ເຖິງແມ່ນໝົດຮັກ
ຂໍຢ່າໄດ້ທຳ
ຢູ່ຢ່າງເປັນມິດກັນດີກວ່າ
ຄຶງຕຣົມໂສກສັນ | ກໍຢ່າປະນາມ
ໃຫ້ໃຈຂ້າຫວັ່ນ
ຂຶ້ນນິວເຄືອງໂກດຕໍ່ກັນນັ້ນ
ຕລອດຕາຍ |
| • ບາງທີວັນນຶ່ງ
ວັນນຶ່ງເກີດສິ່ງສານ
ຄິດຈະຮັກຄືນຄຶງເກງໃຈ
ດີກວ່າ | ເຂົ້າໃຈກັນ
ວັນນັ້ນຄຶງອາຍ
ແໜງສູ້ເປັນມິດຕໍ່ກັນໄວ້
ຈະກຽດຊຶ່ງ |
| 3) ສູນສິ້ນຄວາມຮັກ
ຂໍຢ່າສ້າງກັນ
ປ່ອຍຄວາມເຈັບແຄ້ນໃຫ້ສິ້ນສຸດ
ແມ່ນຊົບຫາກຍັງ | ກໍຢ່າໃຈດຳ
ໄວ້ເປັນຮອຍດ່າງ
ຫົວໃຈຈຶ່ງຢຸດຢ່າເມີນໝາງ
ຢ່າກຽດກັນ... |

ຢ່າພົບກັນອີກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

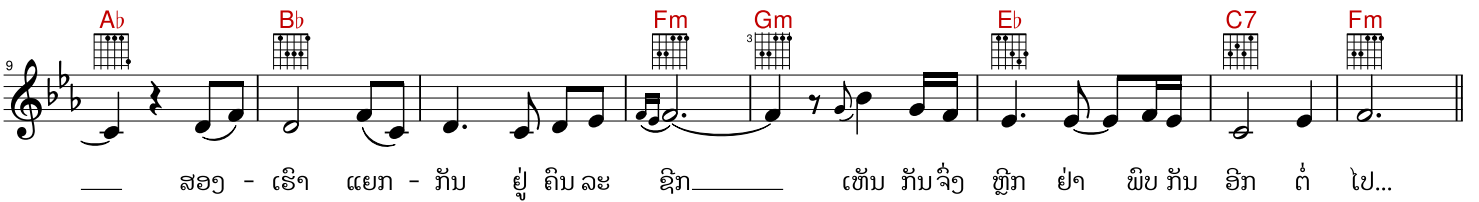
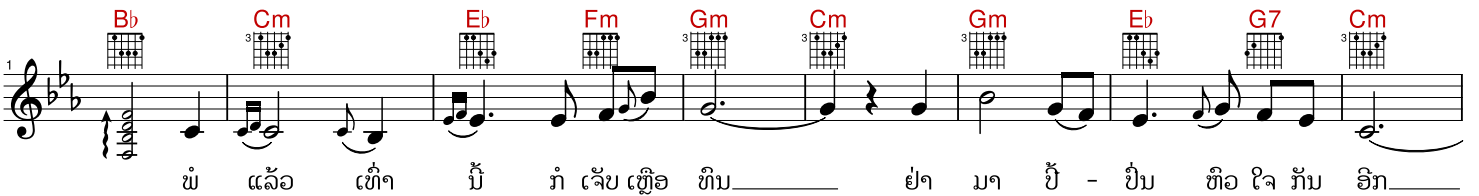
1971

Slow Waltz (♩ = 64)

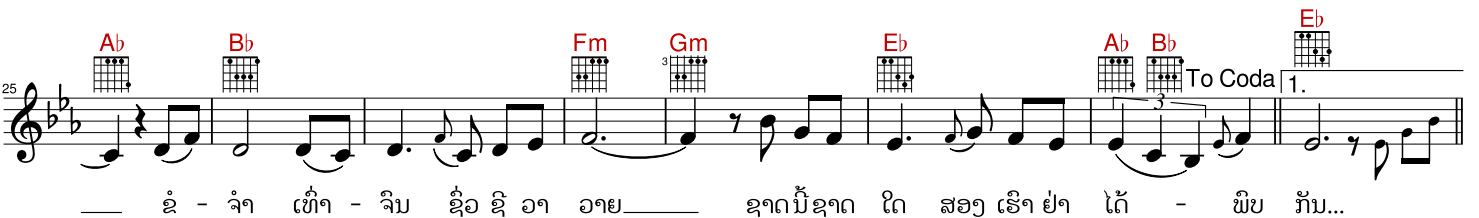
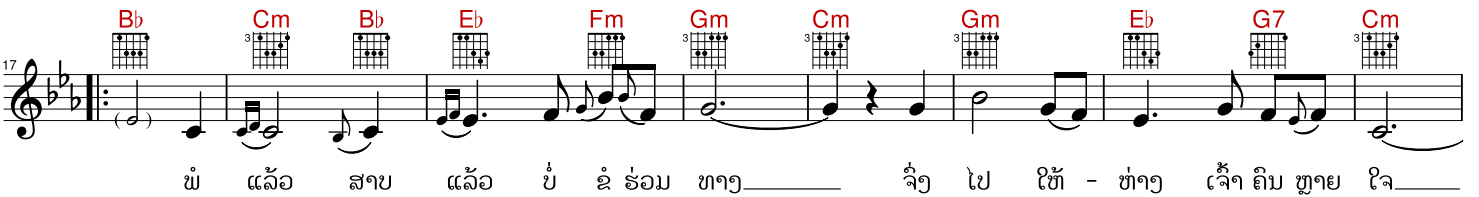


(Intro)

A



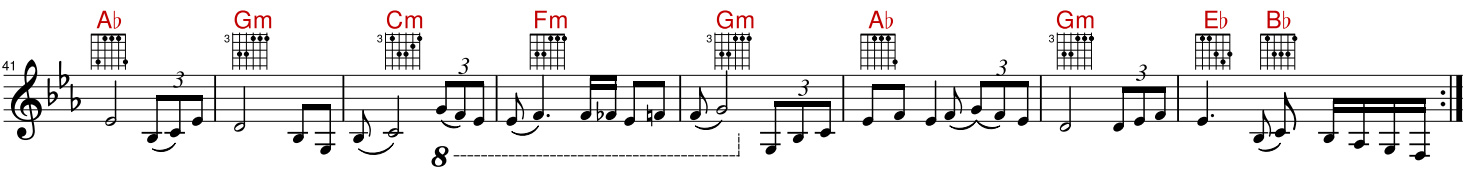
B



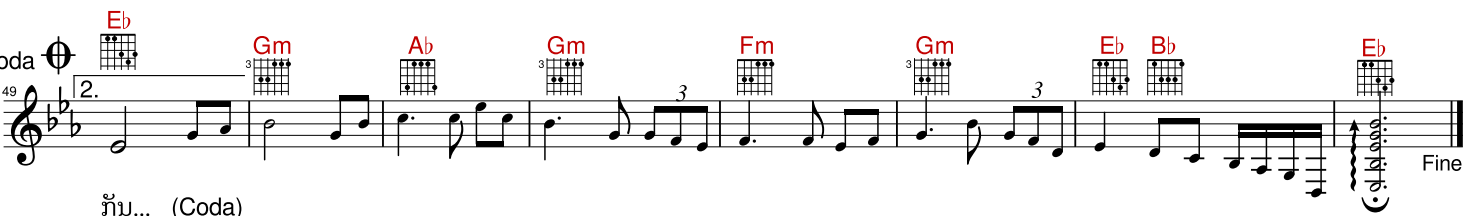
C



(Solo Guitar)



D



Fine

ຢ່າພົບກັນອີກ

Key : Eb
Boston

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1971

1) ພໍແລ້ວ	ເທົ່ານີ້	ກໍເຈັບເຫຼືອທົນ
ຢ່າມາ	ປີປິ່ນ	ຫົວໃຈກັນອີກ
ສອງເຮົາ	ແຍກກັນ	ຢູ່ຄົນລະຊົນ
ເຫັນກັນຈິ່ງຫຼີກ	ຢ່າພົບກັນອີກ	ຕໍ່ໄປ...

2) ພໍແລ້ວ	ສາບແລ້ວ	ບໍ່ຂໍຮ່ວມທາງ
ຈິ່ງໄປ	ໃຫ້ຫ່າງ	ເຈົ້າຄົນຫຼາຍໃຈ
ຂໍຈຳ	ເທົ່າຈົນ	ຊົ່ວຊົ່ວອາວາຍ
ຊາດນີ້ຊາດໃດ	ສອງເຮົາຢ່າໄດ້	ພົບກັນ...

(Solo Guitar 16 Bars)

3) ພໍແລ້ວ	ສາບແລ້ວ	ບໍ່ຂໍຮ່ວມທາງ
ຈິ່ງໄປ	ໃຫ້ຫ່າງ	ເຈົ້າຄົນຫຼາຍໃຈ
ຂໍຈຳ	ເທົ່າຈົນ	ຊົ່ວຊົ່ວອາວາຍ
ຊາດນີ້ຊາດໃດ	ສອງເຮົາຢ່າໄດ້	ພົບກັນ...

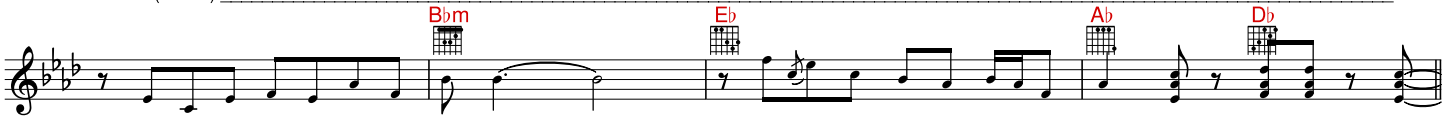
ບໍ່ເຄີຍເຫັນ

Soul Sloopy

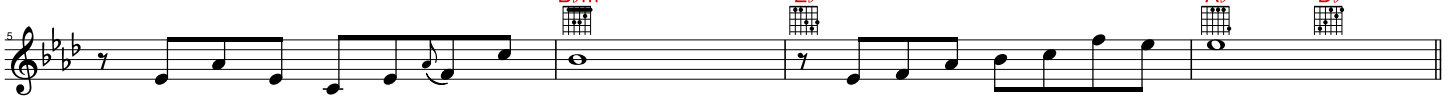
ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ... ? ...
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ອຳມະຣິດ

1970

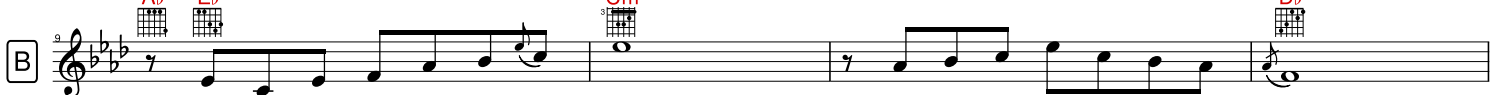
(♩ = 118)



ດັ່ງ ແດ່ ເກີດ ມາ ຍັງ ບໍ່ ເຄີຍ ເຫັນ ບໍ່ ເຄີຍ ຈະ ເຫັນ ໃຜ ງາມ ປານ ນີ້



ແດ່ ນ້ອຍ ຈົນ ໃຫຍ່ ມາ ໄດ້ ຫຼາຍ ບໍ່ ເຄີຍ ຈະ ມີ ໃຈ ຮັກ ຍິງ ໃດ.



ຕໍ່ ເມື່ອ ມາ ພົບ ສິບ ແອວ ເນດ ນາງ ດັ່ງ ມີ ມົນ ຂັງ ຝັງ ຕຣົງ ໃຈ ໄວ້



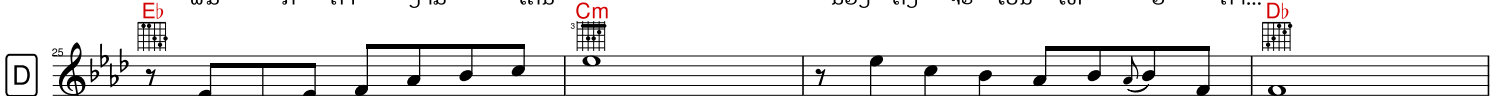
ດັ່ງ ຖືກ ເວດ ມົນ ສະ ກິດ ດວງ ໃຈ ນ້ອງ ມາ ແດ່ ໃສ່ ອ້າຍ ບໍ່ ເຄີຍ ເຫັນ...



ເນື້ອ ນວນ ຊວນ ຝົນ ພັກ ຜ່ອງ ພັນ ດັ່ງ ຈັນ ເພີ່ນ



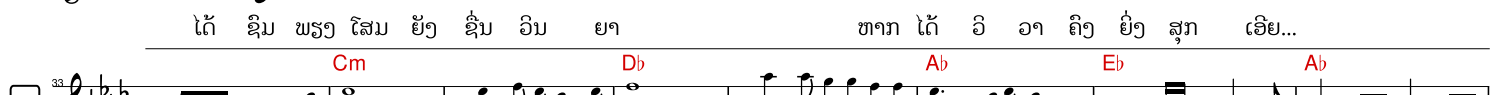
ຜົນ ກໍ ດໍາ ງາມ ເດັ່ນ ນ້ອງ ຄົງ ຈະ ເປັນ ເທ ວ ດາ...



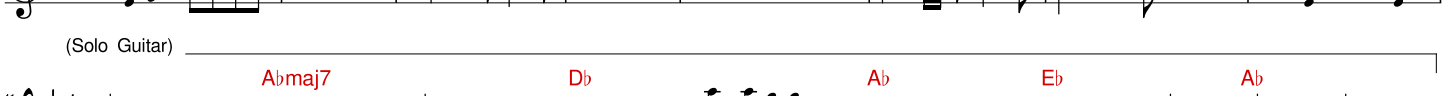
ເປັນ ວາ ສ ນາ ຈິ່ງ ມາ ພານ ພົບ ໄດ້ ມາ ປະ ສົບ ນຶ່ງ ຂວັນ ຊິ ວາ



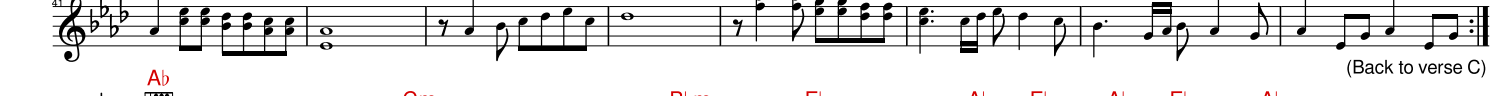
ໄດ້ ຊົມ ພຽງ ໄລຍະ ຍິ່ງ ຊົນ ວິນ ຍາ ຫາກ ໄດ້ ວິ ວາ ຄົງ ຍິ່ງ ສຸກ ເອີຍ...



(Solo Guitar)



(Back to verse C)



ເອີຍ... (Guitar)



ເອີຍ... (Guitar)



Fine

ບໍ່ເຄີຍເຫັນ

Key : Ab
Soul Sloopy

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ...?...
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ອຳມະຣິດ

1970

- 1) ຕັ້ງແຕ່ເກີດມາ ຍັງບໍ່ເຄີຍເຫັນ
ບໍ່ເຄີຍຈະເຫັນ ໃຜງາມປານນີ້
ແຕ່ນ້ອຍຈົນໃຫຍ່ ມາໄດ້ຫຼາຍປີ
ບໍ່ເຄີຍຈະມີ ໃຈຮັກຍິງໃດ
- 2) ຕໍ່ເມື່ອມາພົບ ສືບແວວເນດນາງ
ດັ່ງມິນິນຊັງ ຝັງຕຣົງໃຈໄວ້
ດັ່ງຖືກເວດມິນ ສະກົດດອງໃຈ
ນ້ອງມາແຕ່ໃສ ອ້າຍບໍ່ເຄີຍເຫັນ
- ເນື້ອນວນ ຊວນຝົນ
ພັກຜ່ອງພັນ ດັ່ງຈັນເພັນ
ຜົມກໍດຳ ງາມເດັ່ນ
ນ້ອງຄົງຈະເປັນ ເທວດາ
- 3) ເປັນວາສນາ ຈິ່ງມາພານພົບ
ໄດ້ມາປຣະສິບ ມິ່ງຂວັນຊົ່ວາ
ໄດ້ຊົມພຽງໂສມ ຍັງຊື່ນວິນຍາ
ຫາກໄດ້ວິວາ ຄົງຍິ່ງສຸກເອີຍ...

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

- studiodavong -

ຮັກນຶ່ງໃຈດຽວ

Key : E
Slow Soul

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

- | | | |
|----|---|---|
| 1) | ນ້ອງຄືຍອດຍິງ
ຮັກດັ່ງຊີວັນ
ຮັກນ້ອງລື້ນຊວງ
ເທິດທູນໄວ້ | ທີ່ອ້າຍຮັກໝັ້ນ
ຮັກຍິ່ງເໝືອຍິງໃດ
ຮັກໝົດໃຈ
ດ້ວຍຄວາມຮັກດ້ວຍຄວາມຫວງ |
| 2) | ຮ້ອຍຍິງພັນນາງ
ຮັກນ້ອງຄົນດຽວ
ຮັກສຸດຫົວໃຈ
ອ້າຍເຝົ້າຫວງ | ບໍ່ຂໍ້ອງກ່ຽວ
ຫຼາຍກວ່າຍິງທັງປວງ
ຮັກໝົດຊວງ
ເຝົ້າຖນອນແຕ່ນວນນ້ອງ |
| • | ຄົນດີອ້າຍເອີຍ
ອ້າຍໃຫ້ສັນຍາ
ອ້າຍຄອຍເອົາໃຈ
ອ້າຍເຝົ້າໝາຍປອງ | ຢ່າໄດ້ຣະແວງອ້າຍນີ້ເລີຍໜາ
ວ່າຈະຊື່ຕຣົງຕໍ່ນ້ອງ
ມີໃຫ້ຈອມໃຈເສົ້າໝອງ
ແຕ່ນວນນ້ອງຢູ່ທຸກຄົນວັນ |
| 3) | ຫົວໃຈດວງດຽວ
ມອບໃຫ້ຍອດຊູ້
ອ້າຍຈະຮັກດຽວ
ບໍ່ແບ່ງປັນ | ທີ່ອ້າຍມີຢູ່
ອຸທິດໃຫ້ນຶ່ງຄານ
ພຽງເທົ່ານັ້ນ
ຄວາມຮັກນີ້ໃຫ້ແກ່ໃຜ... |

ຂ້າຫົວໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ

ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມີໄຊ

1966

Slow (♩ = 74)

(Trompet) _____ (Guitar) _____

A

ຊາດ - ນີ້ ຊາດ ນີ້ ມີ ກັນ ຄວາມ ຮັກ ທຳ ຊ້າ ອີກ ປວດ ຮ້າວ

ຝາກ ຮັກ ໄຜ ກໍ ໝົດ ຫວັງ ໄປ ທຸກ ຄາວ ເໝືອນ ຕົວ ເຮົາ ນີ້ ບໍ່ ມີ ຄ່າ...

B

ຄວາມ ຮັກ ສິ້ນ - ສາຍ ຫົວ ໃຈ ຂ້າ ຊ້າ ອ້າຍ ຍັງປະນາມ ແລະ ນິນ ທາ

ໄປຣດ ປະຫານ ຂ້າ ນີ້ ໃຫ້ ຕາຍ ໄປ ເສັຽ ດີ ກວ່າ ຢ່າ ພຽງແຕ່ ຂ້າ - ຫົວ ໃຈ...

C

ຢ່າ ເຍ້ຍ ຢ່າ ເຍ້ຍ ຕົວ ຂ້າ ຂໍ ເມດ ຕາ ຂ້າ ຜູ້ ຈິນ ຮ້າຍ

ຕັດ ຮັກ ແລ້ວ ຢ່າ ຄິດ ຕາມ ຜານ ໃຈ ໄປຣດ ຈິ່ງ ໄດ້ ໃຫ້ ຄວາມປອາ ນີ...

D

ສິ້ນ ຮັກ ສິ້ນ - ຫວັງ ຂ້າ ຍັງ ທົນ ໄຫວ ຂໍ ພຽງຫົວໃຈ ຢ່າ ປິ່ນ ປີ້

ແຕ່ ອ້າຍນັ້ນ ກັບ ເຍ້ຍ ໃຫ້ ອາຍ ໝາຍໃຈ ບິບ ປີ້ ຫົວ ໃຈ ຂ້າ ນີ້ - ໃຫ້ ຕາຍ...

E

ຕາຍ... (Trompet) _____ Fine

ຂ້າຫົວໃຈ

Key : Cm
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິມຟອງ ຊິງມິໄຊ

1966

- | | |
|--|--|
| 1) ຊາດນີ້
ຄວາມຮັກທຳ
ຝາກຮັກໃຜ
ເໝືອນຕົວເຮົາ | ຊາດນີ້ມີກັນ
ຊ້າວິກປວດຮ້າວ
ກໍໝົດຫວັງໄປທຸກຄາວ
ນີ້ບໍ່ມີຄ່າ |
| 2) ຄວາມຮັກສິ້ນສາຍ
ອ້າຍຍິງປຣະນາມ
ໂປຣດປຣະຫານ
ໄປເສັຽດີກວ່າ | ຫົວໃຈຂ້າຊ້າ
ແລະນິນທາ
ຂ້ານີ້ໃຫ້ຕາຍ
ຢ່າພຽງແຕ່ຂ້າຫົວໃຈ |
| 3) ຢ່າເຍີ້ຍ
ຂໍເມດຕາ
ຕັດຮັກແລ້ວ
ໂປຣດຈິ່ງໄດ້ | ຢ່າເຍີ້ຍຕົວຂ້າ
ຂ້າຜູ້ຈົນຮ້າຍ
ຢ່າຄິດຕິດຕາມຜານໃຈ
ໃຫ້ຄວາມປຣານີ |
| 4) ສິ້ນຮັກສິ້ນຫວັງ
ຂໍພຽງຫົວໃຈ
ແຕ່ອ້າຍນັ້ນ
ໝາຍໃຈບິບປີ້ | ຂ້າຍິງທົນໄຫວ
ຢ່າປິ່ນປົ້
ກັບເຍີ້ຍໃຫ້ອາຍ
ຫົວໃຈຂ້ານີ້ໃຫ້ຕາຍ... |

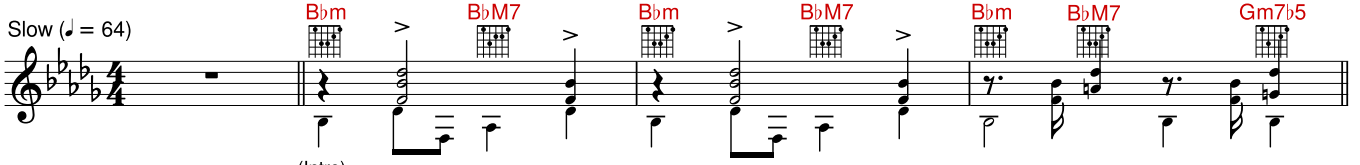
ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ

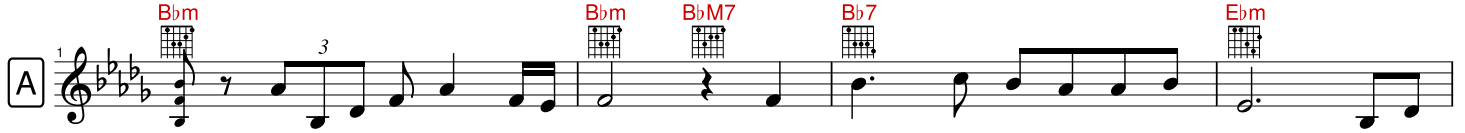
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິມພອງ ຊິງມີໄຊ

1970

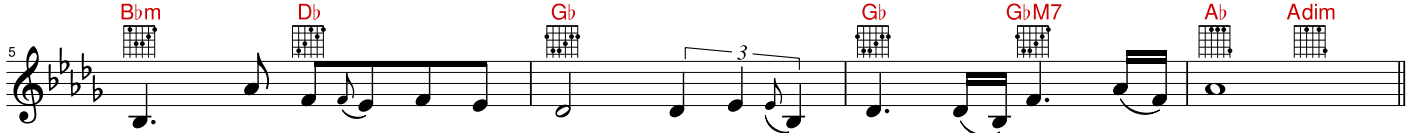
Slow (♩ = 64)



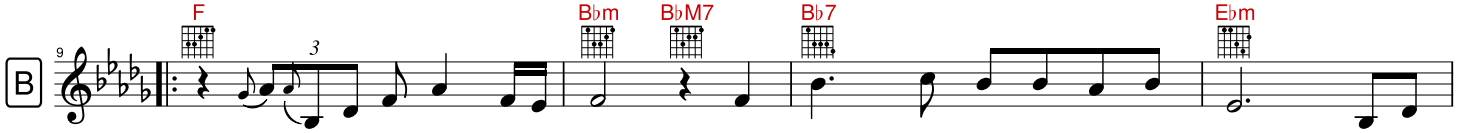
(Intro)



ນີ້ ແຫຼະ ຜູ້ ຍິງ ຟ້າ ໃຫ້ ເກີດ ມາ ເກີດ ມາ ເພື່ອ ເປັນ ມານ ດາ ຂອງ ຄົນ ບໍ່ ໄດ້



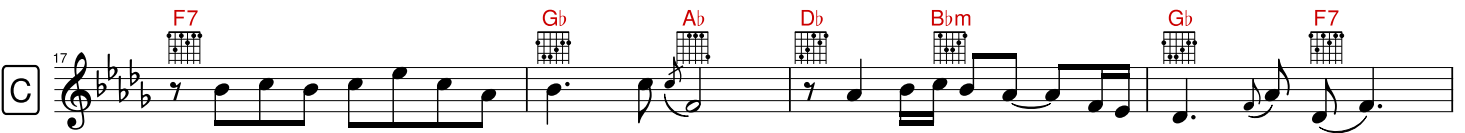
ເກີດ ເພື່ອ ມາ ສ້າງ ຄວາມ ໝອງ ໝັ້ນ ເກີດ ມາ ສ້າງ ຄົນ ສ້າງ - ຄົນ ສ້າງ - ຄົນ



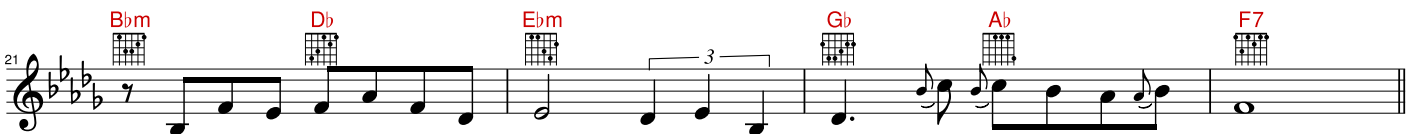
ໃຜ ວ່າ ຜູ້ ຍິງ ນີ້ ມີ ແຕ່ ລອງ ທີ່ ຍິງ ຊ້າ ຊອງ ເພາະ ຄວາມ ໝອງ ໝັ້ນ ບໍ່ ແມ່ນ



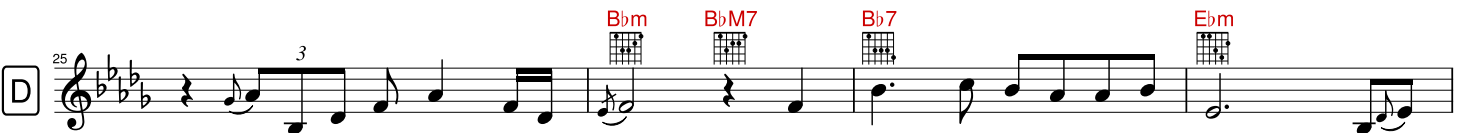
ເກີດ ຍ້ອນ ຊາຍ ຫຼື ຈິ່ງ ເສັຽ ຄົນ ຄວາມ ສາວ ບໍ່ ປົນ ດ້ວຍ ກິນ ຊາຍ - ລອງ



ຢ່າ ຄິດ ຢ່າ ຫາ ວ່າ ຍິງ ເກີດ ມາ ຮິກ ໂລກ ບໍ່ ມີ ຜູ້ ຍິງ ຊາຍ - ກໍ ຄິດ ໂລກ ບ້າ ປ່ວງ -



- ຢ່າ ເໝົາ ວ່າ ຍິງ ທຸກ ຄົນ ຫຼອກ ລອງ ຊາຍ ກໍ ຫຼອກ ລອງ ໃຜ ໝໍ ລອງ ກັນ ຫຼາຍ ກວ່າ



ແມ່ນ ດ່າ ວ່າ ຍິງ ນີ້ ສິ້ນ ຄວາມ ໝາຍ ເຫດ ໃດ ຜູ້ ຊາຍ ຈິ່ງ ຍິງ ວິ ວາ ບໍ່ ເຫັນ

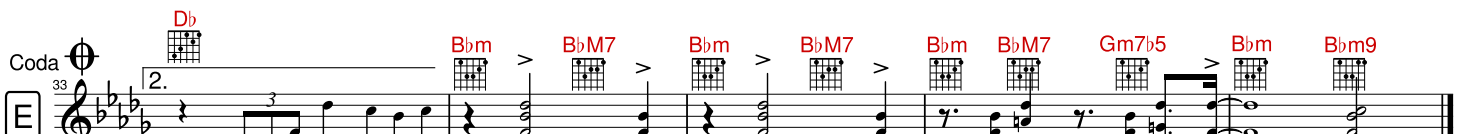


ຢູ່ ຜູ້ ດຮວ ຈົນ ດິນ ຖິມ ໝ້າ ເກັ່ງ ຈິ່ງ ກໍ ຢ່າ ວິ ວາ ກັບ ຍິງ...

To Coda

1.

(Solo verse B)



ຍິງ... (Coda)

Fine

ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ

Key : Db
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ

1970

- 1) ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ
ເກີດມາເພື່ອເປັນ
ບໍ່ໄດ້ເກີດເພື່ອມາ
ເກີດມາສ້າງຄົນ
ຟ້າໃຫ້ເກີດມາ
ມານດາຂອງຄົນ
ສ້າງຄວາມໝອງໝື່ນ
ສ້າງຄົນ ສ້າງຄົນ
- 2) ໃຜວ່າຜູ້ຍິງ
ທີ່ຍິງຊ້າຊວງ
ບໍ່ແມ່ນເກີດຍ້ອນຊາຍ
ຄວາມສາວປີປິ່ນ
ນີ້ມີແຕ່ລອງ
ເພາະຄວາມໝອງໝື່ນ
ຫຼືຈິ່ງເສັຽຄົນ
ດ້ວຍກິນຊາຍລອງ
- ຢ່າຄິດຢ່າຫາ
ບໍ່ມີຜູ້ຍິງຊາຍກໍ
ຢ່າເໝົາວ່າຍິງ
ຊາຍກໍຫຼອກລວງ
ວ່າຍິງເກີດມາຮິກໂລກ
ຄິງໂສກບ້າປ່ວງ
ທຸກຄົນຫຼອກລວງ
ໃຜໝໍລອງກັນຫຼາຍກວ່າ
- 3) ແມ່ນດ່າວ່າຍິງ
ເຫດໃດຜູ້ຊາຍ
ບໍ່ເຫັນຢູ່ຜູ້ດຽວ
ເກັ່ງຈິງກໍຢ່າ
ນີ້ສິ້ນຄວາມໝາຍ
ຈິ່ງຍິງວິວາ
ຈິນດິນຖິ້ມໜ້າ
ວິວາກັບຍິງ...

ຄອຍຄວາມຫວັງ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ / ທຳນອງ : ວິຣິດ ໄຕຣນະນີ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1968

♩ = 130

Cha Cha Cha

(Clean Guitar)

A

ດວງ ຕາ ວັນ ໄກ້ ລັບ ຟ້າ ໂສກ ຈົງ ໝາ ຟ້າ ສີ ທອງ
ສາດ ແສງ ລົງ ໃສ່ ນ້ຳ ຂອງ ເມື່ອ ໄດ້ ມອງ ເສົ້າ ຣີ ທັຍ...

B

ດວງ ຕາ ວັນ ໄກ້ ລັບ ແສງ ຂອບ ຟ້າ ແດງເໝືອນ ດັງ ໄຟ
ຈະ ເຜົາ ໂລກ ໃຫ້ ສ ລາຍ ຫຼື ຢ່າງ ໃດ ຄິດ ໄຫວ ຫວັ່ນ...

C

ນັ່ງ - ຢູ່ ດຽວ ດາຍ ຍອດ ດວງ ໃຈ ຈາກ ໄປ ຫຼາຍ ວັນ
ນັ່ງ - ຄິດ ນັ່ງ ຝັນ ລຳ ພັນ ຫາ ນາງ...

D

ພໍ ຕາ ວັນ ລັບ ຂອບ ຟ້າ ໝູ່ ນົກ ກາ ບິນ ຄົນ ຮັງ
ຂ້າ ຈະ ຄອຍ ດ້ວຍ ຄວາມ ຫວັງ ຄິດ ວ່າ ນາງ ຄົງ ກັບ ມາ...

(Solo verse A & B)

E

Coda

Fine

ຄວຍຄວາມຫວັງ

Key : Bb
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ : ສີລາວົງ ແກ້ວ / ທຳນອງ : ວິຣິດ ໄຕອມະນີ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1968

- | | |
|---|---|
| 1) ດວງຕາວັນ
ໂສກຈິງໜາ
ສາດແສງລົງ
ເມື່ອໄດ້ມອງ | ໃກ້ລັບຟ້າ
ຟ້າສີທອງ
ໃສ່ນ້ຳຂອງ
ເສົ້າຣີທັຍ |
| 2) ດວງຕາວັນ
ຂອບຟ້າແດງ
ຈະເຜົາໂລກ
ຫຼີຢ່າງໃດ | ໃກ້ສິ້ນແສງ
ເໝືອນດັ່ງໄຟ
ໃຫ້ສລາຍ
ຄິດໄຫວຫວັ້ນ |
| • ນຶ່ງຢູ່
ຍອດດວງໃຈ
ນຶ່ງຄິດ
ລຳພັນ | ດຽວດາຍ
ຈາກໄປຫຼາຍວັນ
ນຶ່ງຝົນ
ຫານາງ |
| 3) ພໍ່ຕາວັນ
ໝູ່ນິກກາ
ຂ້າຈະຄອຍ
ຄິດວ່ານາງ | ລັບຂອບຟ້າ
ບິນຄືນຮັງ
ດ້ວຍຄວາມຫວັງ
ຄົງກັບມາ... |

ໃຈຮັກຍິງໝັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສຸນທອນ ເທວາ

Slow (♩ = 64)

1975

(Trompet) (Strings)

ລາ ນາ ທີ ຈະ ໝູນ ປ່ຽນ ໄປ ທະ ເລ ຈະ ເຫຼືອດ ແຫ້ງ ຫາຍ ພູ ເຂົາ ທະ ລາຍ ກໍ ຢ່າ ແມ່ນ ຟ້າ ຈະ

ບັນ ແຜ່ນ ດິນ ຈະ ໄຫວດາມ ນາ ແຕ່ ແຮງ ຮັກ ແຮງ ສັດ ທາ ໃຈ ປຣາ ຖ ນາ ຍິງ ໝັນ... ສອງ ເຮົາ ເຄີຍ

ນອນ ຮ່ວມ ໝອນ ຮ່ວມ ຮຽງ ສ ເນ່ ຫາ ຊິ້ນ ຊິນ ສຸກ ສິນ ອຸ ຣາ ບັດ ນີ້ ຕ້ອງ ມາ ໂກ ກັນ ນ້ອງ - ຢູ່ ຢ່າງ

ໃດ ສຸກ ໃຈ ຫຼື ເສົ້າ ໄສກ ສັນ ສ່ວນ ຕົວ ອ້າຍ ເອງ ແທ້ ນັ້ນ ຢູ່ ດຽວ ແສນ ຈະ ປ່ຽວ ພອຍ... ຄິດ ຮອດ

ນ້ອງ ກໍ ໄດ້ ແຕ່ ມອງ ພາບ ຖ້າຍ ຂໍ ຝາກ ຄວາມ ໃນ ຫົວ ໃຈ ກັບ ສາຍ ລິມ ລອຍ ວ່າ ອ້າຍ ຍິງ

ຮັກ ທຸກ ວັນ - ຍິງ ຄອຍ ຄິດ ເຖິງ ອ້າຍ ພຽງ ນ້ອຍ ແຕ່ ບໍ່ ນໍ ດວງ ໃຈ... ເຖິງ ເຮົາ ໂກ

ກັນ ຈະ ນານ ຈັກ ຟ້າ ຈັກ ປີ ຮັກ ອ້າຍ ເກີດ ຈາກ ໃຈ ນີ້ ບໍ່ ມີ ຫຍິ່ງ ມາ ລົບ ໄດ້ ຮັກ - ແລະ ຫ່ວງ

ນ້ອງ ຄອຍ ນ້ອງ ຢູ່ ທຸກ ວັນ ໄປ ມຸ່ງ ຫວັງ ພົບ ກັນ ຄັ້ງ ໃໝ່ ຫາກ ໃຈ ນ້ອງ ບໍ່ ປ່ຽນ ແປງ...

ແປງ... (Flute)

To Coda 1. (Solo verse B)

Coda 2. Fine

E♭ Cm B♭ E♭ C7 Fm B♭ A♭ Gm Cm A♭ Fm B♭ E♭ B♭ E♭ Fm Cm A♭ Gm Cm A♭ Fm B♭ E♭ E♭7 A♭ C7 Fm A♭ B♭ E♭ Cm B♭ E♭ Gm Fm B♭ E♭ Fm A♭m E E♭ E♭maj7

ໃຈຮັກຍິງໝັ້ນ

Key : Eb
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສຸນທອນ ເທວາ

1975

- 1) ເຖິງວັນເວລາ ນາທີຈະໝູນປ່ຽນໄປ
ທະເລຈະເຫືອດແຫ້ງຫາຍ ພູເຂົາທະລາຍກໍຢ່າ
ແມ່ນຟ້າຈະປີ້ນ ແຜ່ນດິນຈະໄຫວຕາມມາ
ແຕ່ແຮງຮັກແຮງສັດທາ ໃຈປຣາຖນາຍິງໝັ້ນ

- 2) ສອງເຮົາເຄີຍນອນ ຮ່ວມໝອນຮ່ວມຮຽງສເນ່ຫາ
ຊື່ນຊົມສຸກສົມອຸຣາ ບັດນີ້ຕ້ອງມາໄກກັນ
ນ້ອງຢູ່ຢ່າງໃດ ສຸກໃຈຫຼືເສົ້າໂສກສັນ
ສ່ວນຕົວອ້າຍເອງແທ້ນັ້ນ ຢູ່ດຽວແສນຈະປ່ຽວພອຍ

- | ຄິດຮອດນ້ອງ ກໍໄດ້ແຕ່ມອງພາບຖ່າຍ
ຂໍຝາກຄວາມໃນ ຫົວໃຈກັບສາຍລົມລອຍ
ວ່າອ້າຍຍິງຮັກ ທຸກວັນຍິງຄອຍ
ຄິດເຖິງອ້າຍພຽງນ້ອຍ ແດ່ບໍ່ນໍດວງໃຈ

- 3) ເຖິງເຮົາໄກກັນ ຈະນານຈັກຟ້າຈັກປີ
ຮັກອ້າຍເກີດຈາກໃຈນີ້ ບໍ່ມີຫຍັງມາລົບໄດ້
ຮັກແລະຫ່ວງນ້ອງ ຄອຍນ້ອງຢູ່ທຸກວັນໄປ
ມຸ່ງຫວັງພົບກັນຄັ້ງໃໝ່ ຫາກໃຈນ້ອງບໍ່ປ່ຽນແປງ...

ເພງພາເພີນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈິນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1965

Mash Potatoe

♩ = 158

Em D Em

ແມຊ ໂປ ເຕ ໂຕ! _____ ແມຊ ໂປ ເຕ ໂຕ! _____ ແມຊ ໂປ ເຕ ໂຕ! _____ ຄໍາ ຄົນ ວັນ

A G Em

1 ນີ້ ຂ້າ ມີ ສຸກ ໜັກ _____ ຈິດ ໃຈ ຄຶກ ຄັກ ຊັກ ພາ ເດັ່ນ ຕື່ນ _____ ດົນ ຕຣີ ບັນ

5 Am G D7

ເລງ ຄົ້ນ ເຄງ ຕ ລອດ ຄົນ _____ ຊິ ວິດ ຍັງ ຍົນ ຍາວ ນານ ພັນ ປີ... _____ ໝູ່ ແກ່ ແລະ

B G Em

9 ສາວ ລີ້ນ ເລິງ ເບີກ ບານ _____ ດັ່ງ ຢູ່ ສະ ຖານ ວິ ນານ ສິນ ພະ ລີ ຟັງ ເພງ ເບົາ

13 Am D7 G

ໆ ແຖມ _____ ເຫຼົ້າ ຢ່າງ ດີ _____ ສ ວັນ ແຫ່ງ ນີ້ ໃສ ມີ ປຽບ ປານ... _____

C G7 C G A D7

17 ເພີນ ກັບ ສຽງ ສຽງເພງ ອັນ ເຍົາ ໃຈ ຟັງ ເທົ່າ ໃດ ຍິ່ງ ພາຫຼົງ ໃຫຼ ໄຝ່ ຝັນ

25 Am D7 Em

ຈັ່ງ ຫວະ ເພງ ໂປ ເຕ ໂຕ ສຸກສຳ ຣານ _____ ສ ນຸກ ສ ນານ _____ ຕ່າງ ພ້ອນ ກັນ ຕາມ ແບບ ມີ... _____ ບາງ ຄົນ ກໍ

D G Em

33 ພ້ອນ ແມຊ ແນວ ແປກ ໜັກ _____ ບາງ ຄົນ ຍົນ ຊັກ ຊັກ ຈິນ ຕາ ດີ _____ ເພງ ພາ ເພີນ

37 Am D7 Em

ໃຈ ລົມ ອາຍ ໄດ້ ດີ _____ ຄວາມ ທຸກ ທີ່ ມີ ໜີ ໄປ ໝົດ ເລີຍ... _____

To Coda 1.

E 12 12

(Sax 12 BARS) (Brass 12 BARS) (Repeat verse C)

Coda

F D7 G D7 G

65 ຄວາມ ທຸກ ທີ່ ມີ ໜີ ໄປ ໝົດ ເລີຍ... ຄວາມ ທຸກ ທີ່ ມີ ໜີ ໄປ ໝົດ ເລີຍ...

69 G D7 G7

(Brass) 8 Fine

ເພງພາເພີນ

Key : G
Mash Potatoe

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1965

ແມຊ ໂປເຕໂຕ! ແມຊ ໂປເຕໂຕ! ແມຊ ໂປເຕໂຕ!

- | | | |
|----|---|--|
| 1) | ຄໍາຄືນວັນນີ
ຈິດໃຈຄືກຄັກ
ດິນຕຣີບັນເລງ
ຊີວິດຍິ່ງຍືນ | ຂ້າມີສຸກໜັກ
ຊັກພາເຕັ້ນຕື່ນ
ຄື້ນເຄງຕລອດຄືນ
ຍາວນານພັນປີ |
| 2) | ໝູ່ແກ່ແລະສາວ
ດັ່ງຢູ່ສະຖານ
ຟັງເພງເບົາໆ
ສວັນແຫ່ງນີ້ | ລີ້ນເລິງເບີກບານ
ວິນານສົມພະລິ
ແຖມເຫຼົ້າຢ່າງດີ
ໃສມີປຽບປານ |
| • | ເພີນກັບສຽງ
ຟັງເທົ່າໃດ
ຈັ່ງຫວະເພງ
ສນຸກສນານ | ສຽງເພງອັນເຍົາໃຈ
ຍິ່ງພາຫຼົງໃຫຼ່ຝື່ນ
ໂປເຕໂຕສຸກສຳຣານ
ຕ່າງຟ້ອນກັນຕາມແບບມີ |
| 3) | ບາງຄົນກໍຟ້ອນ
ບາງຄົນຢືນຊັກ
ເພງພາເພີນໃຈ
ຄວາມທຸກທີ່ມີ | ແມຊແນວແປກໜັກ
ຊັກຈິນຕາຕີ່
ລືມອາຍໄດ້ດີ
ໜີໄປໝົດເລີຍ... |

ຮ້ອນໃນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທານສັກດາ

Sloopy Jerk (♩ = 139)

1965

(Guitar...)

A

ໂອະ ໆ ໆ ໆ ຮ້ອນ ໃນ ຈິດ ເຝົ້າ - ແຕ່ ຄິດ ຈົນ ອ່ອນ ໃຈ

5 ທັງ ໆ ທີ່ ເປັນ ຍາມ ໜາວ ແຕ່ ຂ້າ ຍັງ ຮ້ອນ ໃນ ບະ! ຮ້ອນ ຢ່າງ ໃດ ກັນ...

B

ໂອະ ໆ ໆ ໆ ຮ້ອນ ເດັ່ນ ທີ່ ດັ່ງ - ອີກ ຄື ໄໝ້ ເຝົ້າ ຜາມ

13 ຄິດ ໆ ຍິ່ງ ພາ ປວດ ໃຈ ສຸດ ຮ້ອນ ໃນ ດວງ ມານ ຮ້ອນ ແທບ ທານ ທິນ ບໍ່ ໂຫວ...

C

17 ນັ່ງ ໆ - ຍິ່ງ ຮ້ອນ ຈະ ນອນ ຍິ່ງ ຊ້າ ໆ ອາບ ນ້ຳ ບໍ່ ເຊົາ ໂອະ ໆ ໆ ເອົາ ຈະ

21 ດາຍ ຄິງ ເປັນ ເພາະ ຮັກ ຫີ - ຫ້າ ຂ້າ ຈິ່ງ ເກີດ ຮ້ອນ ໃນ ຮ້ອນ ໃນ ອີ ດີ...

D

25 ໂອະ ໆ ໆ ໆ ຮ້ອນ ໃນ ຈິດ ຊ່ວຍ - ດັບ ພິດ ຮ້ອນ ໃຫ້ ທີ່

29 ຈະ ທິດ ຈະ ແທນ ບຸນ ຄຸນ ຈະ ຄ້າ ຈຸນ ນານ ປີ ແມ່ນ ຮ້ອນ ນີ້ ຫາຍ ຈາກ ໃຈ... To Coda 1.

E

33 (Solo Guitar...)

39

45 (Solo Sax...)

51 (Repeat verse D)

F

Coda 57 2. ໃຈ... (Guitar...) Fine

ຮ້ອນໃນ

Key : Em
Sloopy Jerk

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1965

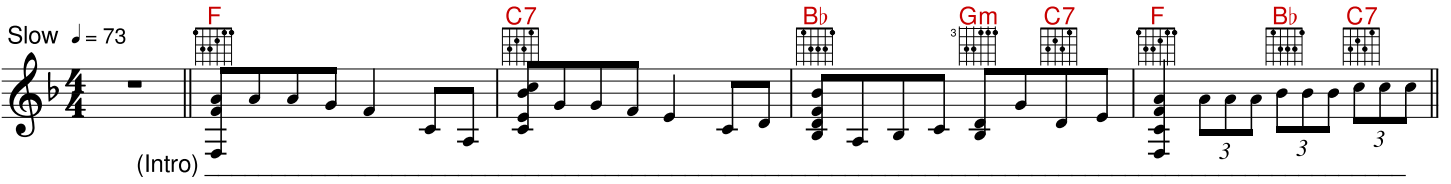
- | | |
|---|---|
| 1) ໂອະ ໆ ໆ ໆ
ເຝົ້າແຕ່ຄິດ
ທັງໆທີ່ເປັນ
ແຕ່ຂ້າຍິ່ງຮ້ອນໃນ | ຮ້ອນໃນຈິດ
ຈົນອ່ອນໃຈ
ຍາມໝາວ
ບະ! ຮ້ອນຢ່າງໃດກັນ |
| 2) ໂອະ ໆ ໆ ໆ
ດັ່ງອັກຄີ
ຄິດໆຍິ່ງພາປວດໃຈ
ຮ້ອນແທບທານ | ຮ້ອນເຕັມທີ
ໄໝ້ເຜົາຜານ
ສູດຮ້ອນໃນດວງມານ
ທົນບໍ່ໄຫວ |
| • ນຶ່ງໆຍິ່ງຮ້ອນ
ອາບນ້ຳບໍ່ເຊົາ
ຄິດເປັນເພາະຮັກ
ຂ້າຈຶ່ງເກີດຮ້ອນໃນ | ຈະນອນຍິ່ງຊ້າໆ
ໂອະ ໆ ໆ ເອົາຈະຕາຍ
ໝົໝ້າ
ຮ້ອນໃນຮີດີ |
| 3) ໂອະ ໆ ໆ ໆ
ຊ່ວຍດັບພິດ
ຈະທົດຈະແທນບຸນຄຸນ
ແມ່ນຮ້ອນນີ້ | ຮ້ອນໃນຈິດ
ຮ້ອນໃຫ້ທີ
ຈະຄ້າຈຸນນານປີ
ຫາຍຈາກໃຈ... |

ຮັກແທ້ຢູ່ໃສ

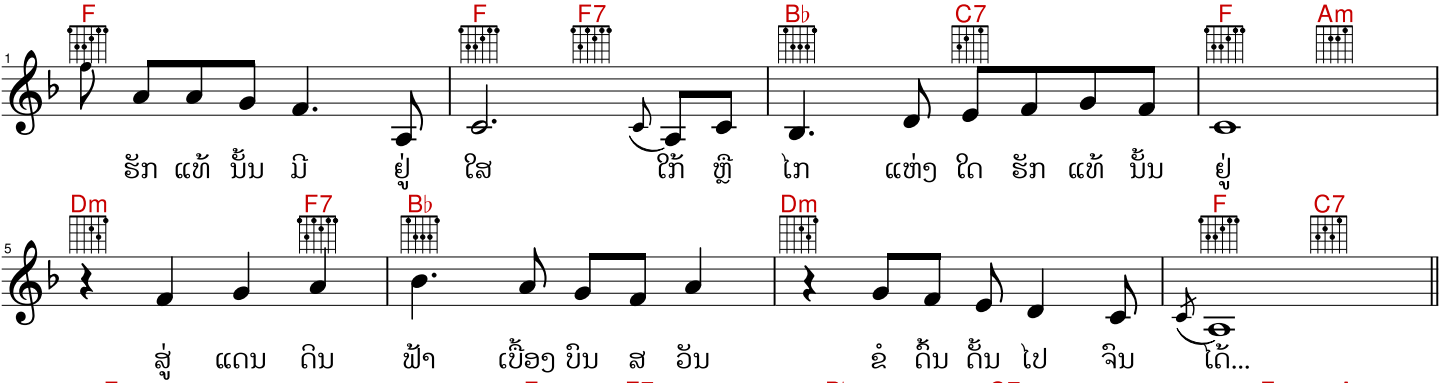
ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈິນ
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ຈິນສນອນ ສິນບັນດິດ

1964

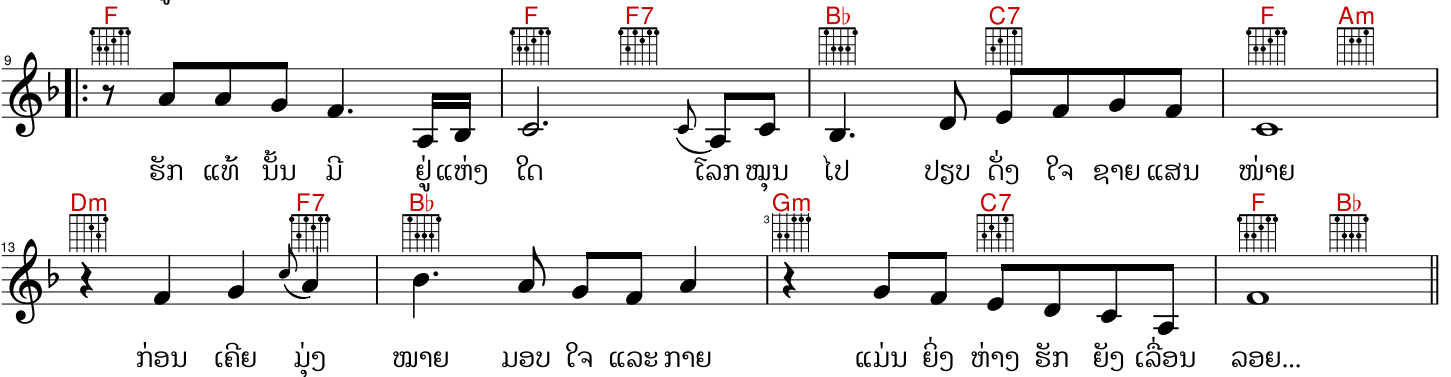
Slow ♩ = 73



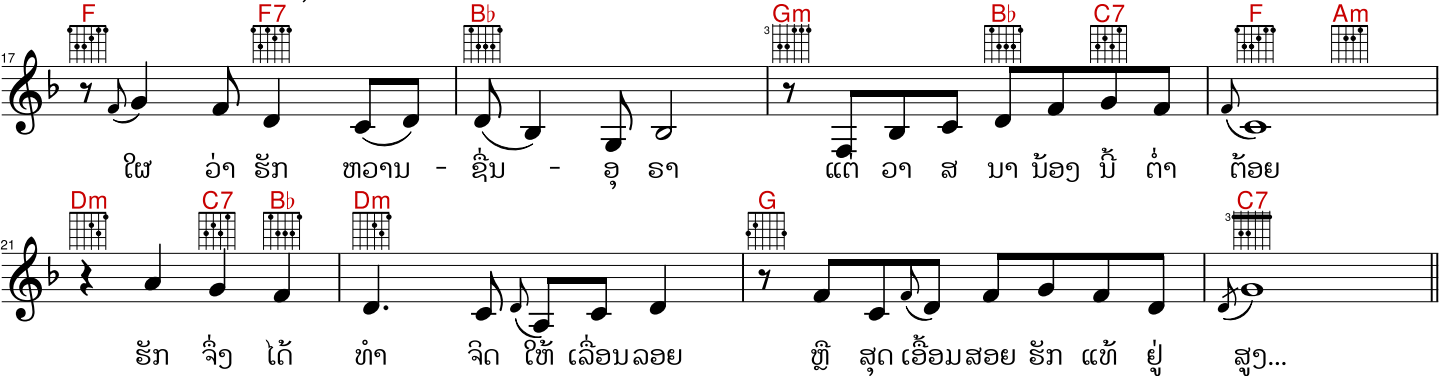
A



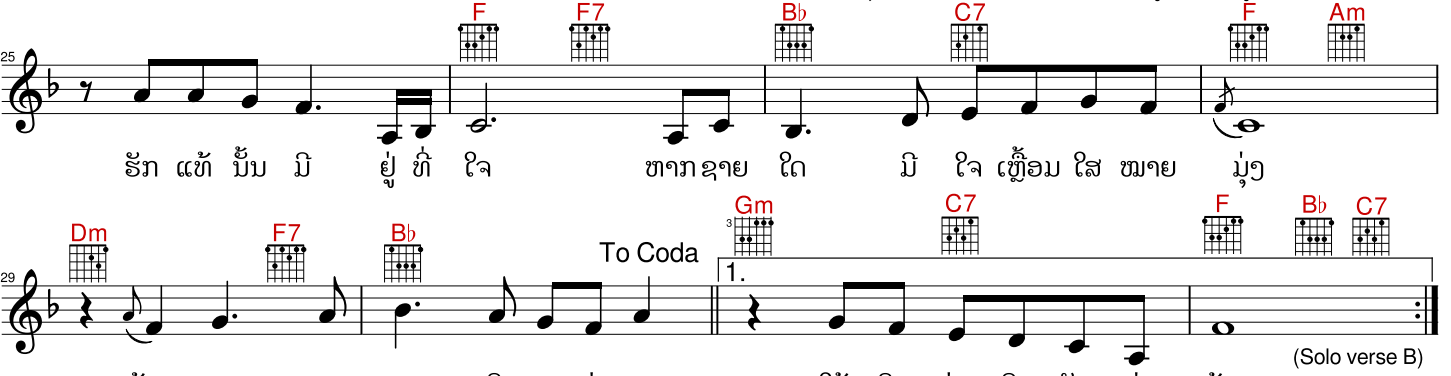
B



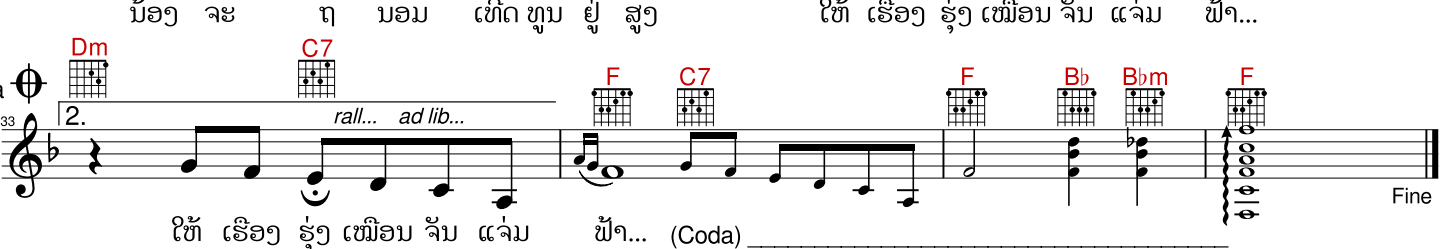
C



D



E



ຮັກແທ້ຢູ່ໃສ

Key : F
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣີຈັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນສມອນ ສິນບັນດິດ

1964

- 1) ຮັກແທ້ນັ້ນມີ ຢູ່ໃສ
ໃກ້ຫຼີໄກ ແຫ່ງໃດຮັກແທ້ນັ້ນຢູ່
ສູ່ແດນດິນຟ້າ ເບື້ອງບົນສວັນ
ຂໍດິນດິນ ໄປຈົນໄດ້
- 2) ຮັກແທ້ນັ້ນມີ ຢູ່ແຫ່ງໃດ
ໂລກໝູນໄປ ປຽບດັ່ງໃຈຊາຍແສນໝ່າຍ
ກ່ອນເຄີຍມຸ່ງໝາຍ ມອບໃຈແລະກາຍ
ແມ່ນຍິ່ງຫ່າງ ຮັກຍິ່ງເລື່ອນລອຍ
- ໃຜວ່າຮັກ ຫວານຊື່ນອຸຣາ
ແຕ່ວາສນາ ນ້ອງນີ້ຕໍ່ຕ້ອຍ
ຮັກຈິ່ງໄດ້ທຳ ຈົດໃຫ້ເລື່ອນລອຍ
ຫຼືສຸດເອື້ອນສອຍ ຮັກແທ້ຢູ່ສູງ
- 3) ຮັກແທ້ນັ້ນມີ ຢູ່ທີ່ໃຈ
ຫາກຊາຍໃດ ມີໃຈເຫຼື້ອນໃສໝາຍມຸ່ງ
ນ້ອງຈະຖນອນ ເທິດທູນຢູ່ສູງ
ໃຫ້ເຮືອງຮຸ່ງ ເໝືອນຈັນແຈ່ມຟ້າ...

ລິມໝາວ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ດຣິຈັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນສນອນ ສິນບັນດິດ

Slow ♩ = 70

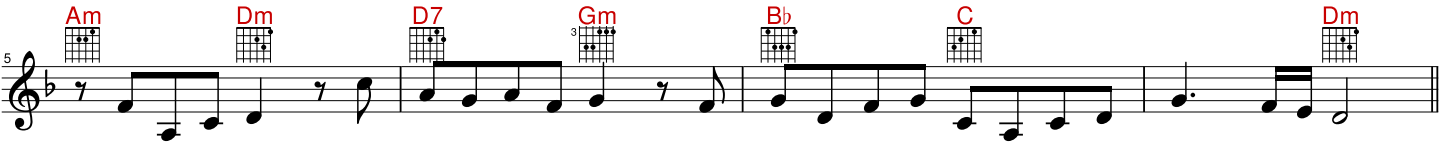
1970

(Trompet)

A

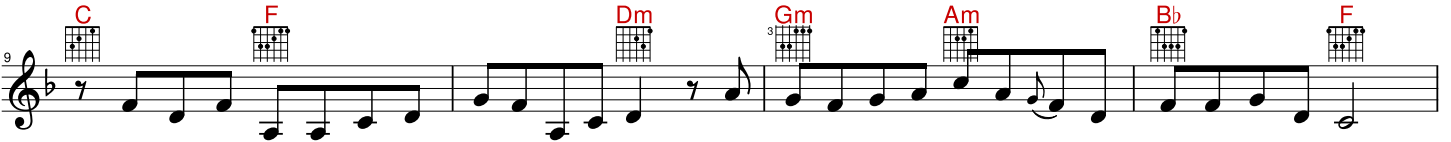


ລິມ ໝາວພັດ ຜ່ານ ຈິດ ໃຈ ສະ ທຳນໝາວສິ້ນ ທົ່ວ ກາຍ ຮັກ ດຽວ ທີ່ ນ້ອງ ໝັ້ນ ໝາຍ ກໍ ມາ ປ່ຽນ ໃຈ ເສັຽແລ້ວແກ້ວ ຕາ

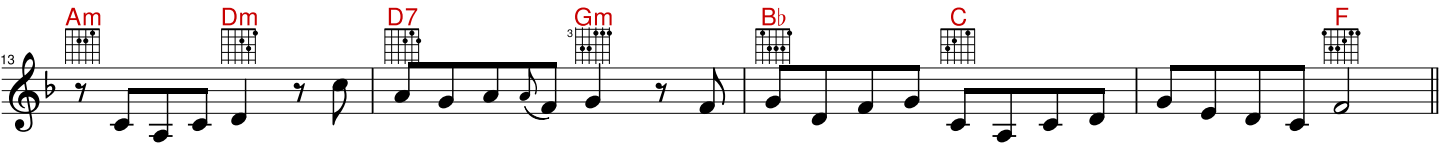


ຫວັງປຣາ ຖ ນາ ຫວັງ ໄດ້ ອ້າຍ ມາ ຄູ່ ຄອງ ນ້ອງ ຫວັງ ຈະ ສຸກ ສິນ ປອງ ໄດ້ ຢູ່ ຄຽງ ສອງ ມາ ຄອງ ໃຈ...

B

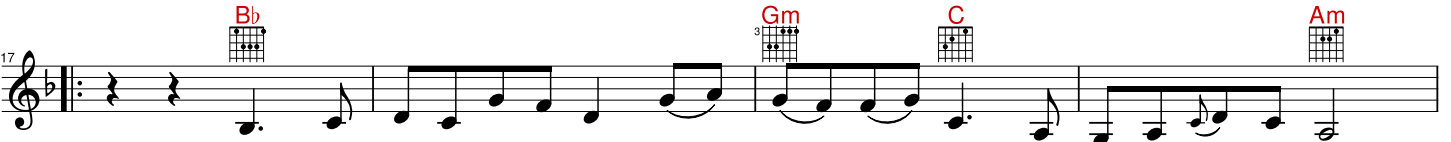


ແວ່ວ ສຽງ ອ້າຍ ສິ່ງ ວາ ຈາ ຄ່ອຍ ຮັກ ຮັກ ຢູ່ ບໍ່ ວາຍ ເຫ ມັນ ບໍ່ ທັນ ສ ລາຍອ້າຍ ກໍ ກັບ ກາຍ ເສັຽແລ້ວດອງ ໃຈ



ຍິ່ງ ໂສກ ຍິ່ງ ຕຣິມ ອະ ທິນ ໝັ້ນໝອງ ເລື້ອຍ ໄປ ຍອດ ຮັກ ມາ ຫ່າງ ໝີ ໂກ ປ່ອຍ ນ້ອງ ຮ້ອງ ໄຫ້ ນ້ອຍ ໃຈ ໂສກ ສິນ...

C

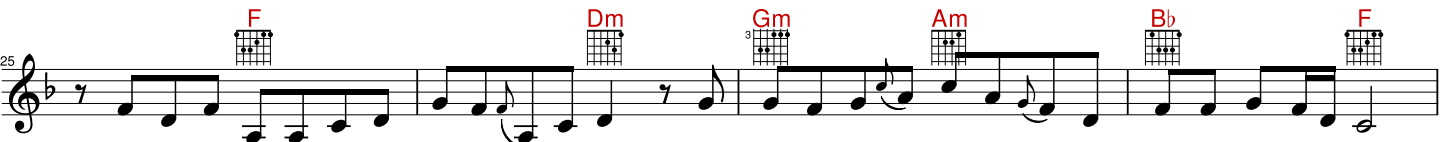


ຫາກ ຄວາມ ຮັກ ນັ້ນ ສິນ ດອງ ໃຈ ໝາວ - ມາ - ຄັ້ງ - ໃດ ນ້ອງ ບໍ່ ຫວັ້ນ ໄຫວ ໃຈ ຫວັ້ນ



ຈະ ມອບ ຊິ ວິດ ຈິດ ໃຈ ໃຫ້ ອ້າຍໝາຍ ໝັ້ນ ໃຈ ດຽວ ຮັກ ດຽວ ເທົ່າ ນັ້ນ ຊົ່ວ - ຊິ ວັນ ສ ລາຍ...

D



ນ້ອງຄອຍອ້າຍ ຢູ່ ເມື່ອ ໃດ ອ້າຍ ຮູ້ ວ່າ ນ້ອງຍິ່ງ ຄອຍ ລິມ ເຢັນຜ່ານ ມາ ນ້ອຍ ໆ ນ້ອງ ຍິ່ງ ຈະ ຄອຍ ຄອຍ ອ້າຍ ໄປ ຈິນຕາຍ



ຢ່າ ທໍ ອະ ມານ ເຖິງ ນານນ້ອງ ນີ້ ຈະ ຄອຍ ສິງ ສານ ນ້ອງ ນີ້ ພຽງ ນ້ອຍ ຢ່າ ປ່ອຍ ໃຫ້ ຄອຍ ຄອຍ ຈິນ ຂາດ ໃຈ...

To Coda 1.

(Back from verse C)

E



ຄອຍ ຄອຍ ຈິນ ຂາດ ໃຈ...

(Trompet)

Fine

ລົມໝາວ

Key : F
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນສມອນ ສິນບັນດິດ

1970

1) ລົມໝາວພັດຜ່ານ
ຮັກດຽວທີ່ນ້ອງໝັ້ນໝາຍ
ຫວັງປຣາຖນາ
ນ້ອງຫວັງຈະສຸກສົມປອງ

ຈິດໃຈສະທ້ານໝາວສັ່ນທົ່ວກາຍ
ກໍມາປ່ຽນໃຈເສັຽແລ້ວແກ້ວຕາ
ຫວັງໄດ້ອ້າຍມາຄູ່ຄອງ
ໄດ້ຢູ່ຄຽງສອງມາຄອງໃຈ...

2) ແວ່ວສຽງອ້າຍສັງ
ເຫມັນບໍ່ທັນສລາຍ
ຍິ່ງໂສກຍິ່ງຕຣົມ
ຍອດຮັກມາທ່າງໝີໄກ

ວາຈາຄ່ອຍຮັກຮັກຢູ່ບໍ່ວາຍ
ອ້າຍກໍກັບກາຍເສັຽແລ້ວດວງໃຈ
ຣະທົມໝັ້ນໝອງເລື້ອຍໄປ
ປ່ອຍນ້ອງຮ້ອງໄຫ້ນ້ອຍໃຈໂສກສັນ...

• ຫາກຄວາມຮັກ
ໝາວມາຄ້ຽງໃດ
ຈະມອບຊີວິດ
ໃຈດຽວຮັກດຽວເທົ່ານັ້ນ

ນັ້ນສົມດວງໃຈ
ນ້ອງບໍ່ຫວັ່ນໄຫວໃຈຫວັ່ນ
ຈິດໃຈໃຫ້ອ້າຍໝາຍໝັ້ນ
ຊົ່ວຊີວັນສລາຍ...

3) ນ້ອງຄອຍອ້າຍຢູ່
ລົມເຢັນຜ່ານມານ້ອຍໆ
ຢ່າທໍຣະມານ
ສົງສານນ້ອງນີ້ພຽງນ້ອຍ

ເມື່ອໃດອ້າຍຮູ້ວ່ານ້ອງຍັງຄອຍ
ນ້ອງຍັງຈະຄອຍຄອຍອ້າຍໄປຈົນຕາຍ
ເຖິງນານນ້ອງນີ້ຈະຄອຍ
ຢ່າປ່ອຍໃຫ້ຄອຍຄອຍຈົນຂາດໃຈ...

ເດືອນຕໍາດາວຕິກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນສນອນ ສິນບັນດິດ

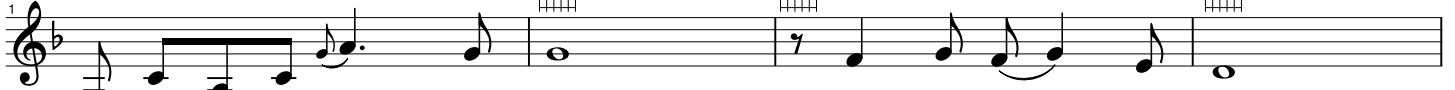
Slow ♩ = 70

1967

(Trompet)

(Bass)

A

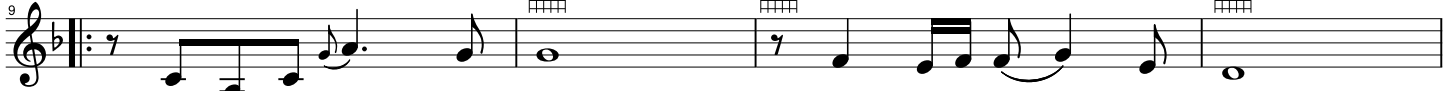


ຄືນ ນຶ່ງ ຍັງ ຊຶ່ງ ດວງ ໃຈ ບິນ ຟ້າ ໄສ - ງາມ ດາ



ດາວ ດວງ ນ້ອຍ ລອຍ ບິນ ນະ ພາ ພະ ພາຍ ພັດ ນາ ກ່ອນ ໝູ່ ພິກ ສາ ງາມ ຍິ່ງ...

B



ຄືນ ນຶ່ງ ຍັງ ຊຶ່ງ ອຸ ຣາ ຍອດ ປຣາ ຖ ນາ - ຮັກ ຈິງ

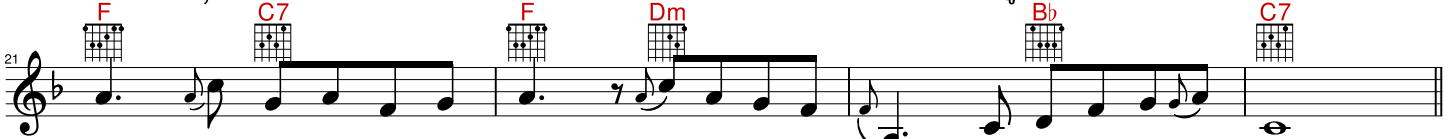


ນອບ ກາຍ ໃຈ ໃຫ້ ອ້າຍ ທຸກ ສິ່ງ ລອງ ຍິ່ງ ຫຼື ໃດ ອ້າຍ ຈາກ ໄປ ໄສ ແສນ ດິນ...

C

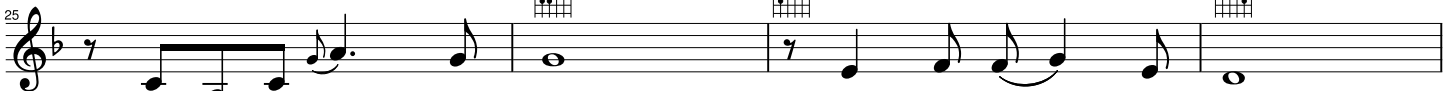


ຄອຍ... ທຸກ ຄືນ ແລະ ວັນ ກໍ ຄອຍ ຄອຍ ເສັ້ນ ຈິນ ເດືອນ ຕໍາ ໝູ່ ດາວ ອັບ ເສົາ ມິດ ມົນ

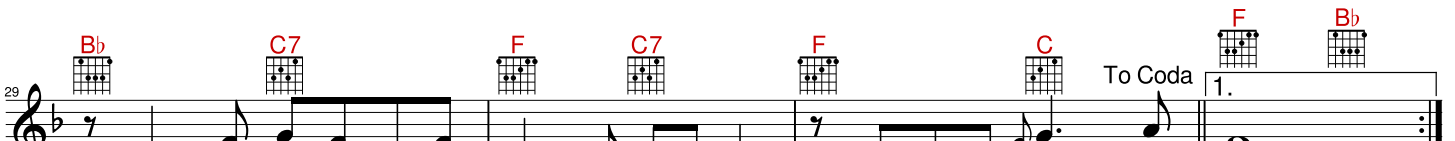


ທິນ... ນ້ອງ ທິນ ໝອງ ໝິ່ນ ອຸ ຣາ ອ້າຍ ສິ້ນ ຍາ ໄວ້ ນັ້ນ ແປ ຜັນ ປ່ຽນ ຄໍາ ຫຼື ໃດ...

D



ດາວ ຕິກ ອີກ ນ້ອງ ອາ ວອນ ເຝົ້າ ຖອດ ຖອນ - ອີ ທັຍ



ຟ້າ ງຽບ ເຫງົາ ອັບ ເສົາ ຫົວ ໃຈ ອ້າຍ ຢູ່ ທິນ ໃດ ປ່ອຍ ໃຫ້ ນ້ອງ ຄອຍ ທຸກ ຄືນ...

To Coda

1.

(Solo verse B)

Coda

E



ຄືນ... (Coda)

Fine

ເດືອນຕໍ່າດາວຕິກ

Key : F
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣີຈັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນສມອນ ສິນບັນດິດ

1967

- 1) ຄືນນຶ່ງຍັງຊຶ້ງ
ບິນຟ້າໃສ
ດາວດວງນ້ອຍ
ພະພາຍພັດມາ
ດວງໃຈ
ງາມຕາ
ລອຍບິນນະພາ
ກ່ອນໝູ່ພິກສາງາມຍິ່ງ
- 2) ຄືນນຶ່ງຍັງຊຶ້ງ
ຍອດປຣາຖນາ
ມອບກາຍໃຈ
ລວງຍິງຫຼີໃດ
ອຸຣາ
ຮັກຈິງ
ໃຫ້ອ້າຍທຸກສິ່ງ
ອ້າຍຈາກໄປໃສແສນດິນ
- ຄອຍ...
ຄອຍເສັຽຈົນເດືອນຕໍ່າ
ທິນ...
ອ້າຍສັນຍາໄວ້ນັ້ນ
ທຸກຄືນແລະວັນກໍຄອຍ
ໝູ່ດາວອັບເສົາມິດມິນ
ນ້ອງທິນໝອງໝື່ນອຸຣາ
ແປຜັນປ່ຽນຄໍາຫຼີໃດ
- 3) ດາວຕິກອີກນ້ອງ
ເຝົ້າຖອດຖອນ
ຟ້າງຽບເຫງົາ
ອ້າຍຢູ່ທິນໃດ
ອາວອນ
ຮີທັຍ
ອັບເສົາຫົວໃຈ
ປ່ອຍໃຫ້ນ້ອງຄອຍທຸກຄືນ...

ຮາຕຣີພາເສົ້າ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ວິລລັຽມ ດິດທະວົງສ໌
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ວິລລັຽມ ດິດທະວົງສ໌

Slow Waltz (♩ = 60)

1971

(Clean Guitar)

(Organ)

(Clean Guitar)

A

B

C

D

E

ຍາມ ຄຳ ຄົນ ເຊັ່ນ ນີ້ ຮາ ຕຣີ ມີ ແຕ່ ຄວາມ ເຫງົາ

ປຽບ ຄ້າຍ ດັ່ງ ຕົວ ເຮົາ ລອຍ ເໝືອນ ວ່າວ ຢູ່ ບິນ ເວ ຫາ...

ເມື່ອ ຮາ ຕຣີ ມີ ຝົນ ຕ້ອງ ທີ່ນ ໝອງ ເສົ້າ ໝັກ ໝາ

ປຽບ ຄ້າຍ ດັ່ງ ດາ ຮາ ຖືກ ເມ ຄາ ປົດ ບັງ ເອົາ ໄວ້...

ຟັງ ສຽງ ລົມ ພັດ ເປົ່າ ຍິ່ງ - ເຫງົາ ໂສກ ໃນ ອີ ທ້ຍ

ປຽບ ດັ່ງ ຄົນ ໝາວ ໄຂ້ ຫ່ວງ ອາ ລ້ຍ ຢູ່ ທຸກ ເວ ລາ...

ເມື່ອ ຮາ ຕຣີ ມີ ຈັນ ນັ່ງ ຝົນ ໃຈ ລ່ອງ ລອຍ ຫາ

ເມື່ອ ໃດ ນ້ອງ ກັບ ມາ ຄວາມ ໂສ ກາ ຄົງ ລັ້ນ ຈາກ ໃຈ...

ໃຈ...

(Clean Guitar)

ຮາຕຣີພາເສົ້າ

Key : D
Slow Waltz

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ວິລລັຽມ ດິດທະວິງສ໌
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ວິລລັຽມ ດິດທະວິງສ໌

1971

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) ຍາມ | ຄໍາຄືນເຊັ່ນນີ້ |
| ຮາຕຣີ | ມີແຕ່ຄວາມເຫງົາ |
| ປຽບ | ຄ້າຍດັ່ງຕົວເຮົາ |
| ລອຍເໝືອນວ່າວ | ຢູ່ບິນເວຫາ |
| 2) ເມື່ອ | ຮາຕຣີມີຝົນ |
| ຕ້ອງທຶນ | ໝອງເສົ້າໜັກໜາ |
| ປຽບ | ຄ້າຍດັ່ງດາຣາ |
| ຖືກເມຄາ | ປົດປັ້ງເອົາໄວ້ |
| • ຟັງ | ສຽງລົມພັດເປົ່າ |
| ຍິ່ງເຫງົາ | ໂສກໃນຮິທັຍ |
| ປຽບ | ດັ່ງຄືນໜາວໄຂ້ |
| ຫ່ວງອາລັຍ | ຢູ່ທຸກເວລາ |
| 3) ເມື່ອ | ຮາຕຣີມີຈັນ |
| ນຶ່ງຝົນ | ໃຈລ່ອງລອຍຫາ |
| ເມື່ອ | ໃດນ້ອງກັບມາ |
| ຄວາມໂສກາ | ຄຶງສິ້ນຈາກໃຈ... |

ຄົນນັ້ນທີ່ຝັງເຊກອງ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສາຍຄໍາ ສີສວາດ & ສິລ ເມືອງໃຕ້

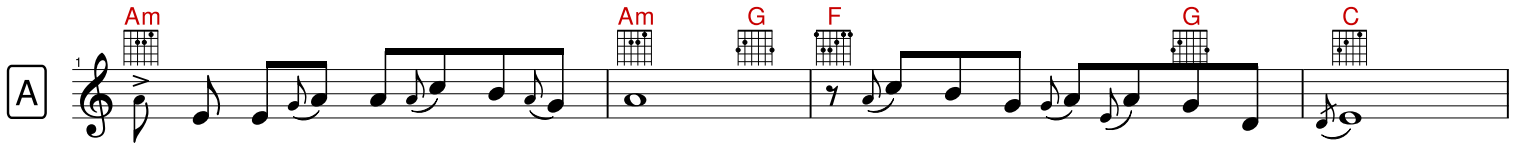
ທຳນອງ (ເພງຂເມນ) : ຣາຕຣີເຊກອງ 'Reatrey Sekong' (Sin Sisamouth)

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິມມະນີ ສີສວາດ

ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ບັງອອນ (1978 ອັດຢູ່ສູນໝອງຄາຍ)



(Intro)



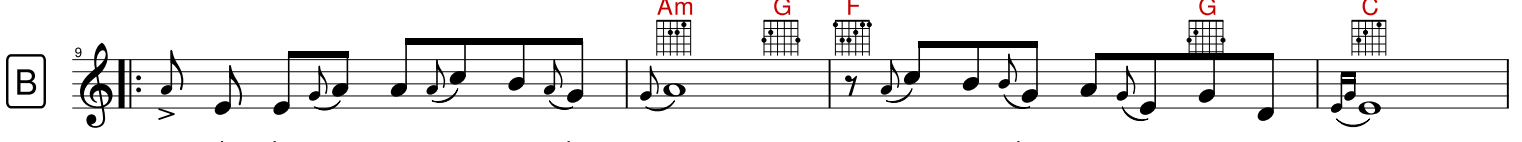
ທີ່ ຝັງ ເຊ ກອງ ສອງ ເຮົາ ຮ່ວມ ໃຈ

ແສນ ຊື່ນ ສິດ ໃສ ສອງ ເຮົາ ສຸກ ສັນ



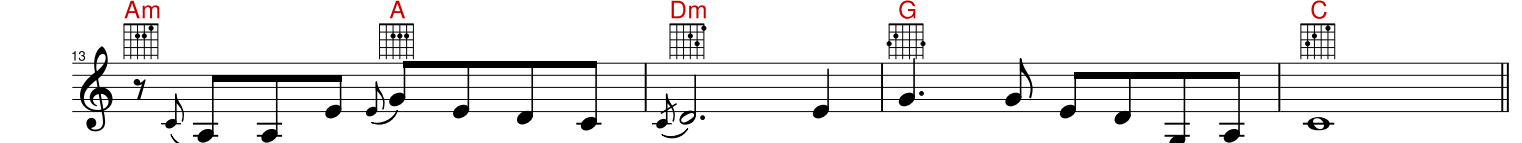
ຕ່າງ ຝາກ ຄວາມ ຫວັງ ດ້ວຍ ໃຈ ຜູກ ພັນ

ຝັງ ເຊ ຄົນ ນັ້ນ ຍັງ ເປັນ ສັກ ຂີ...



ທີ່ ຝັງ ເຊ ກອງ ນ້ອງ ຍັງ ນັ່ງ ຄອຍ

ຫົວ ໃຈ ເລື່ອນ ລອຍ ນ້ອຍ ໃຈ ເຕັມ ທີ



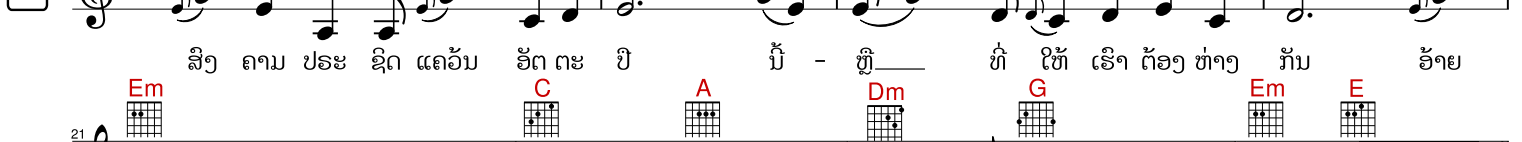
ນ້ອງ ສຸດ ຫ່ວງ ຫຼາຍ ຍາມ ອ້າຍ ຫ່າງ ໝີ

ຈິ່ງ ມີ ໂຊກ ດີ ຍາມ ປາບ ປວງ ມານ...



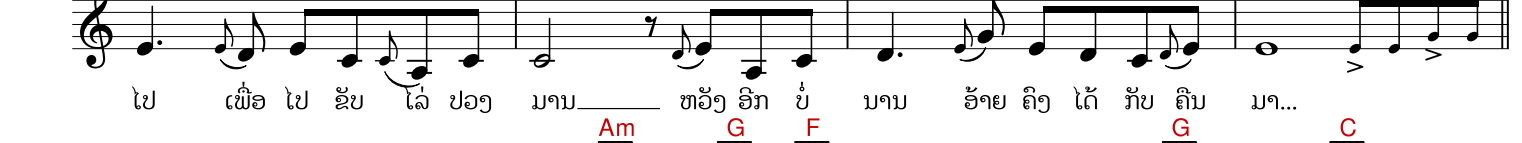
ສິງ ຄາມ ປະ ຊິດ ແຄວ້ນ ອັດ ຕະ ປີ

ນີ້ - ຫຼື ທີ່ ໃຫ້ ເຮົາ ດ້ອງ ຫ່າງ ກັນ ອ້າຍ



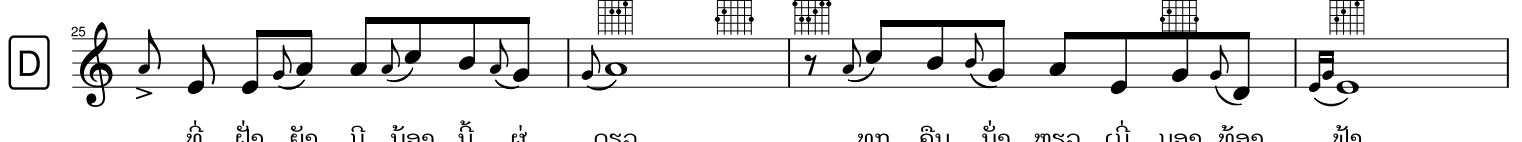
ໄປ ເພື່ອ ໄປ ຂັບ ໄລ່ ປວງ ມານ

ຫວັງ ອີກ ບໍ່ ນານ ອ້າຍ ຄົງ ໄດ້ ກັບ ຄົນ ມາ...



ທີ່ ຝັງ ຍັງ ມີ ນ້ອງ ນີ້ ຜູ້ ດຽວ

ທຸກ ຄົນ ນັ່ງ ຫຼຽວ ເມ່ ມອງ ທ້ອງ ຟ້າ



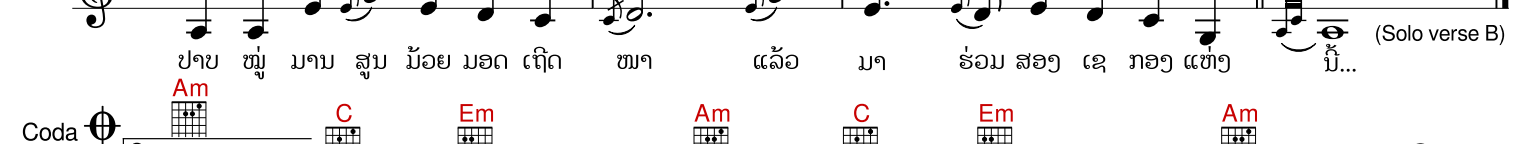
ປາບ ໝູ່ ມານ ສູນ ນ້ອຍ ມອດ ເຖິດ ໝາ

ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມ ສອງ ເຊ ກອງ ແຫ່ງ ນີ້...



ປາບ ໝູ່ ມານ ສູນ ນ້ອຍ ມອດ ເຖິດ ໝາ

ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມ ສອງ ເຊ ກອງ ແຫ່ງ ນີ້...



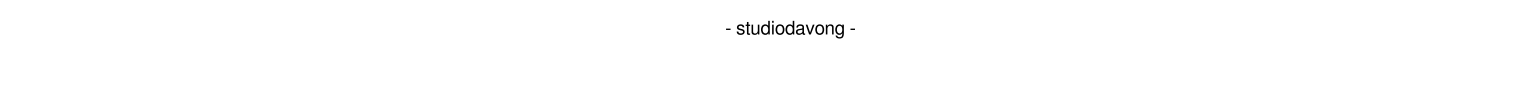
ນີ້... ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມສອງ ເຊ ກອງແຫ່ງ

ນີ້... ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມສອງ ເຊ ກອງແຫ່ງ ນີ້...



ນີ້... ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມສອງ ເຊ ກອງແຫ່ງ

ນີ້... ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມສອງ ເຊ ກອງແຫ່ງ ນີ້...



ຄືນນັ້ນທີ່ຝັງເຊກອງ

Key : Am
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ : ສາຍຄໍາ ສີສວາດ & ສິລ ເມືອງໃຕ້
ທຳນອງ (ເພງຂເມນ) : ຣາຕຣີເຊກອງ 'Reatrey Sekong' (Sin Sisamouth)
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນມະນີ ສີສວາດ
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ບັງອອນ (1978 ອັດຢູ່ສູນໜອງຄາຍ)

1967

- 1) ທີ່ຝັງເຊກອງ ສອງເຮົາຮ່ວມໃຈ
ແສນຊື່ນສິດໃສ ສອງເຮົາສຸກສັນ
ຕ່າງຝາກຄວາມຫວັງ ດ້ວຍໃຈຜູກພັນ
ຝັງເຊ ຄືນນັ້ນ ຍິ່ງເປັນສັກຂີ

- 2) ທີ່ຝັງເຊກອງ ນ້ອງຍິ່ງນຶ່ງຄອຍ
ຫົວໃຈເລື່ອນລອຍ ນ້ອຍໃຈເຕັມທີ
ນ້ອງສຸດຫ່ວງຫຼາຍ ຍາມອ້າຍຫ່າງໜີ
ຈິ່ງມີ ໂຊກດີ ຍາມປາບປວງມານ

- | ສິງຄາມປຣະຊິດ ແຄວ້ນອັຕຕະປີ
ນີ້ຫຼື ທີ່ໃຫ້ ເຮົາຕ້ອງຫ່າງກັນ
ອ້າຍໄປ ເພື່ອໄປ ຂັບໄລ່ປວງມານ
ຫວັງອີກບໍ່ນານ ອ້າຍຄົງໄດ້ກັບຄືນມາ

- 3) ທີ່ຝັງຍິ່ງມີ ນ້ອງນີ້ຜູ້ດຽວ
ທຸກຄືນນຶ່ງຫຼຽວ ເມື່ອທ້ອງຟ້າ
ປາບໝູ່ມານສູນ ມ້ວຍມອດເຖິດໜາ
ແລ້ວມາ ຮ່ວມສອງ ເຊກອງແຫ່ງນີ້...

ທີ່ຮັກອ້າຍຢູ່ໃສ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ມະລິຈິນສຸກ ເທບສຸວັນ

Slow Rock (♩ = 76)

19??

(Intro)

A

1 ອ້າຍ ຢູ່ ຫີນ ໃດ ສຸດ ທີ່ ຮັກ ທີ່ - ຮັກ ນ້ອງວ່າ ເວ່ ໃຈ ເຄີຍ ຮັກ ເຄີຍ ພະ

5 ນໍ ຢອກ ລັ ກັນ ຊື່ນ ໃຈ ບັດ ນີ້ ອ້າຍ ຢູ່ ໃສ ຢູ່ ໃສ ຈິ່ງ ບໍ່ ມາ...

B

9 ອ້າຍ ລົມ ນ້າ ຄຳ ວ່າ ຮັກ ແລ້ວ ລົມ ໝົດ ແລ້ວ ຫຼື ຖ້ອຍ ສັດ ຈາ ເຄີຍ ລົ້ນ ໄວ້ ກັບ

13 ໄຜ ຈະ ຮັກ ຈົນ ຊົ່ວ ພ້າ ລົມ ແລ້ວ ຫຼື ສັນ ຍາ ສັນ ຍາ ວ່າ ຈະ ຮັກ ດຽວ...

C

17 ເສັ້ຍແຮງ ນ້ອງ ຫຼົງ ເຊື່ອ ຄຳ ຈິ່ງ ເຈັບ ຈິ່ງ ຊ້າ ໃຈ ຜູ້ ດຽວ

21 ຫົວ ໃຈ ແຫ່ງນ້ອງ ຕ້ອງ ເປົ່າ ປ່ຽວ ອະ ທິມ ທຸກ ຕຣິມ ຄົນ ດຽວ ບໍ່ ມີ ໄຜ ເຊັດ ນ້າ ຕາ...

D

25 ອ້າຍ ຢູ່ ຫີນ ໃດ ສຸດ ທີ່ ຮັກ ທີ່ - ຮັກ ນ້ອງ ຮ້ອງ ຮຽກ - ຫາ ຟັງ ແລ້ວ ຈິ່ງ ຮັບ

29 ຮູ້ ວ່ານ້ອງ ເສົ້າ ໄສ ກາ ສຸດ ແສນ ທໍ ອະ ມາ ເທົ່າ ໃດ ເທົ່າ ໃດ ອ້າຍ ເອີຍ... (Solo verse B)

E

33 ມາ ເທົ່າ ໃດ ເທົ່າ ໃດ ອ້າຍ ເອີຍ... (Coda)

Fine

ທີ່ຮັກອ້າຍຢູ່ໃສ

Key : Ab
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ມະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ

19??

- 1) ອ້າຍຢູ່ຫີນໃດ
ທີ່ຮັກ
ເຄີຍຮັກເຄີຍພະນໍ
ບັດນີ້ອ້າຍຢູ່ໃສ
ສຸດທີ່ຮັກ
ນ້ອງວ້າເວ່ໃຈ
ຢອກລ້ຽນຊີ້ນໃຈ
ຢູ່ໃສຈິ່ງບໍ່ມາ
- 2) ອ້າຍລືມນ້ຳຄຳ
ລືມໝົດແລ້ວ
ເຄີຍລ້ຽນໄວ້ກັບໃຜ
ລືມແລ້ວຫຼືສັນຍາ
ວ່າຮັກແລ້ວ
ຫຼືຖ້ອຍສັດຈາ
ຈະຮັກຈົນຊົ່ວຟ້າ
ສັນຍາວ່າຈະຮັກດຽວ
- ເສັ້ຍແຮງນ້ອງ
ຈິ່ງເຈັບຈິ່ງຊ້າ
ຫົວໃຈແຫ່ງນ້ອງ
ຣະທົມທຸກຕຣິນຄົນດຽວ
ຫຼົງເຊື່ອຄຳ
ໃຈຜູ້ດຽວ
ຕ້ອງເປົ່າປ່ຽວ
ບໍ່ມີໃຜເຊັດນ້ຳຕາ
- 3) ອ້າຍຢູ່ຫີນໃດ
ທີ່ຮັກ
ຟັງແລ້ວຈິ່ງຮັບຮູ້
ສຸດແສນທໍຣະນາ
ສຸດທີ່ຮັກ
ນ້ອງຮ້ອງຮຽກຫາ
ວ່ານ້ອງເສົ້າໂສກາ
ເທົ່າໃດເທົ່າໃດອ້າຍເອີຍ...

ຂໍຄືນຄໍາສັນຍາ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມາ ສິນສຸທີ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສຸມນທາ ສິວິນະໄນທັມ

Slow (♩ = 56)

1969

(Intro)

A

1 ນ້ອງ ເຄີຍ ສັນ ຍາ ຮັກ ໝັ້ນ ຮິ ທັຍ ໄວ້ ກ່ອນ ຈະ ຮັກ ແນ່ ນອນ ບໍ່ ປ່ຽນ ແປ ຜັນ

5 ຫຼົງ ຜິດ ຄິດ ຝັນ ວ່າ ເປັນ ຈິງ ທີ່ ແທ້ ກໍ ຍິງ ຫວັງພຽງ ໝັ້ນ ຫຼອກ ໃຫ້ ເຮົາ ຝັນ ດາຍ ໃຈ

B

9 ແທ້ ຈິງ ນ້ອງ ມີ ຮັກ ທີ່ ໝາຍ ປອງ ໄວ້ ກ່ອນ ມາ ຮູ້ ກໍ ດອນ ທີ່ ມັນ ແສນ ສວາຍ

13 ນ້ອງ ຍົບ ຍິນ ຮັກ ໃຫ້ ຈອມ ປອມ ຮັກ ແທ້ ເຈົ້າ ທອມ ໃຫ້ ຄົນ ໃໝ່ ປົນຄວາມເຈັບ ໄວ້ ເສົາ ໃຈ ໂສກ ສັນ

C

17 ເມື່ອ ມາ ພົບ ປະ ສົບ ແກ້ວ ຕາ ອ້າຍ ຂໍ ຄືນ ຄໍາ ທີ່ ວ່າ ຮັກ ສຸດ ຊົ່ວ ຟ້າ ນີ ອັນ ມອບ ຄໍາ ໃໝ່

21 ໄວ້ ຂໍ ຈາກ ໄປ ຈົນ ຊົ່ວ ຊິ ອັນ ແມ່ນ ເກີດ ຊາດ ໃດ ຢ່າ ພານ ພົບ ນຶງ ຄານ ຜູ້ ມີ ສອງ ໃຈ

D

25 ສິງ ສານ ຕົວ ເອງ ທີ່ ຖືກ ນັກ ເລງ ຮັກ ຫຼອກ ອີກ ຊ້າ ຈິດ ຊອກເກືອບ ຊົບ ສ ລາຍ

29 ປິດ ຮຽນ ປິດ ຮັກ ປະ ຈັກ ມາ ສູງ ເໝືອ ອາ ຄາ ທີ່ ຄວນ ໄດ້ ຈະ ຈິດ ຈໍາ ໄວ້ ຈົນ ໃຈ ສິນ ເອີຍ... (Repeat verse D)

E

33 ເອີຍ... (Coda)

Fine

ຂໍຄືນຄໍາສັນຍາ

Key : C
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມາ ສິນສຸທິ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສຸມນທາ ສິນິມະໂນທັນ

1969

- | | |
|--|--|
| 1) ນ້ອງເຄີຍສັນຍາ
ຈະຮັກແນ່ນອນ
ຫຼົງຜິດຄິດຝັນວ່າເປັນຈິງ
ຫຼອກໃຫ້ເຮົາຝັນ | ຮັກໝັ້ນຮິທັຍໄວ້ກ່ອນ
ບໍ່ປ່ຽນແປຜັນ
ທີ່ແທ້ກໍຍິ່ງຫວັງພຽງໝັ້ນ
ຕາຍໃຈ |
| 2) ແທ້ຈິງນ້ອງມີ
ມາຮູ້ກໍຕອນ
ນ້ອງຢືນຢັນຮັກໃຫ້ຈອມປອມ
ບິ່ມຄວາມເຈັບໄວ້ | ຮັກທີ່ໝາຍປອງໄວ້ກ່ອນ
ທີ່ມັນແສນສວາຍ
ຮັກແທ້ເຈົ້າທອມໃຫ້ຄົນໃໝ່
ເສົ້າໃຈໂສກສັນ |
| • ເມື່ອມາພົບ
ອ້າຍຂໍຄືນຄໍາທີ່ວ່າ
ມອບຄໍາໃໝ່ໄວ້
ແມ່ນເກີດຊາດໃດຢ່າພານ | ປະສົບແກ້ວຕາ
ຮັກສຸດຊົ່ວຟ້ານິຣັນ
ຂໍຈາກໄປຈົນຊົ່ວຊີວັນ
ພົບນິງຄານຜູ້ມີສອງໃຈ |
| 3) ສົງສານຕົວເອງ
ອີກຊ້າຈິດຊອກ
ບິດຮຽນບິດຮັກປະຈັກມາ
ຈະຈິດຈໍາໄວ້ | ທີ່ຖືກນັກເລງຮັກຫຼອກ
ເກືອບຊົບສລາຍ
ສູງເໝືອນຣາຄາທີ່ຄວນໄດ້
ຈົນໃຈສິ້ນເອີຍ |

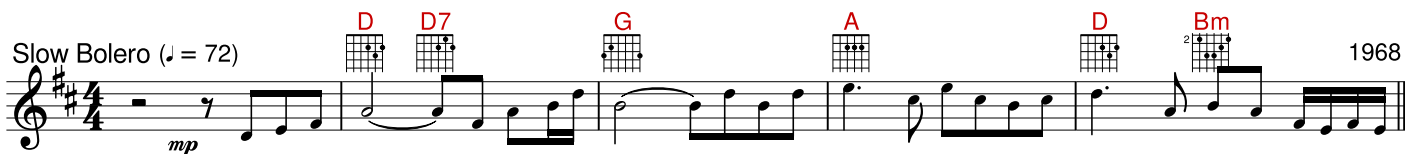
ທ່າເດື່ອແຫ່ງຄວາມຫຼັງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳແຫວນ ປ້ອງພິມຄຳ & ສິລາວົງ ແກ້ວ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ

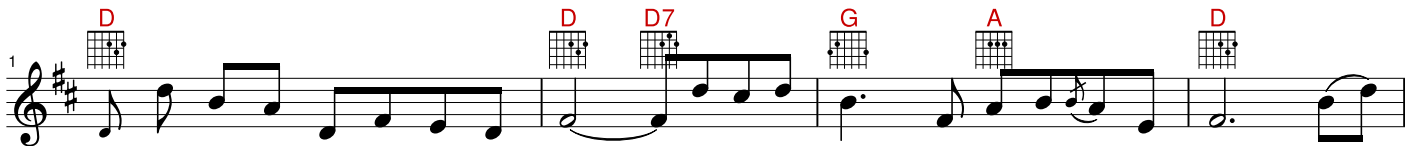
Slow Bolero (♩ = 72)

1968



(Intro)

A

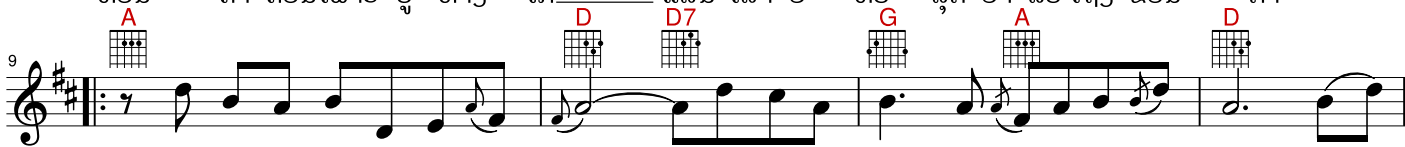


ຄິດ ເຖິງ ທ່າ ເດື່ອ ເມື່ອ ຍາມ ຈາກ ມາ ມີ ທັງ ນ້ຳ ຕາ ອຸ ອາ ສະ ອີ້ນ ອ່ອນ ໃຈ ທົບ -



ທວນ ຄຳ ຄວນເພາະ ຢູ່ ຫ່າງ ໄກ ແສນ ເສົ້າ ຮິ ທັຍ ສຸດ ອາ ລັຍ ເຖິງ ຂວັນ - ຕາ

B



ຄິດ ເຖິງ ເຮົາ ສອງ ນັ່ງ ມອງ ນ້ຳ ໄຫຼ ແສນເພີນສຸກ ໃຈ ທີ່ ໄດ້ ຄູ່ ຄຽງ ຂວັນ ຕາ ສາຍ -



ລົມ ໂບກ ໂບຍ ໄຊຍແຜ່ວ ພັດ ມາ ຊາບ ຊຶ້ງ ຕຣົງ ຕາ ຊັກ ພາ ໃຫ້ ໃຈ ໄຟ ຝັນ ຄ້ອຍ

C



ຄຳ - ນ້ຳ ໄຫຼ ລົງ ສູ່ ເວີນ ວັງ ຮິມ ສອງຟາກ ຝັງ ຊ່າງງາມ ດັ່ງ ແດນ ສ ວັນ ເມື່ອ - ແລ



ມອງ ພາ ໃຫ້ - ສອງ ເຮົາ ສຸກ ສັນ ໄອ້ - ຈອມ ຂວັນ ພາບ ນັ້ນ ອ້າຍ ຍັງ ຈຳ ໄດ້

D



ຄິດ ເຖິງ ທ່າ ເດື່ອ ເມື່ອ ຍາມ ຈາກ ມາ ແສນ ເສົ້າໜັກ ໝາ ດັ່ງ ຟ້າ ຜ່າ ລົງ ຫົວ ໃຈ ຄິດ -



ມາ ນ້ຳ ຕາ ອ້າຍ ຫຼັງ ລົມ ໄຫຼ ບໍ່ ຢາກຫ່າງ ໄກ ສຸດ ອາ ລັຍ ສຸດ ຄຳ - ຄວນ...

To Coda

(Solo verse B)

Coda



ຄວນ...

(Coda)

rallentissimo

Fine

ທ່າເດື່ອແຫ່ງຄວາມຫຼັງ

Key : D
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳແຫວນ ປ້ອງພິມຄຳ & ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ

1968

- | | |
|--|---|
| 1) ຄິດເຖິງທ່າເດື່ອ
ມີທັງນ້ຳຕາ
ທົບທວນ
ແສນເສົ້າຣີທັຍ | ເມື່ອຍາມຈາກມາ
ອຸຣາສະອີນອ່ອນໃຈ
ຄຳຄວນເພາະຢູ່ຫ່າງໄກ
ສຸດອາລັຍເຖິງຂວັນຕາ |
| 2) ຄິດເຖິງເຮົາສອງ
ແສນເພິນສຸກໃຈ
ສາຍລົມ
ຊາບຊຶ້ງຕຣົງຕາ | ນຶ່ງມອງນ້ຳໄຫຼ
ທີ່ໄດ້ຄູ່ຄຽງຂວັນຕາ
ໂບກໂບຍໂຊຍແຜ່ວພັດມາ
ຊັກພາໃຫ້ໃຈໃຝ່ຝັນ |
| • ຄ້ອຍຄຳ
ຮິມສອງຟາກຝັ່ງ
ເມື່ອແລນອງ
ໂອ້ຈອນຂວັນ | ນ້ຳໄຫຼລົງສູ່ເວີນວັງ
ຊ່າງງາມດັ່ງແດນສວັນ
ພາໃຫ້ສອງເຮົາສຸກສັນ
ພາບນັ້ນອ້າຍຍິ່ງຈຳໄດ້ |
| 3) ຄິດເຖິງທ່າເດື່ອ
ແສນເສົ້າໝັກໜາ
ຄິດມາ
ບໍ່ຢາກຫ່າງໄກ | ເມື່ອຍາມຈາກມາ
ດັ່ງຟ້າຜ່າລົງຫົວໃຈ
ນ້ຳຕາອ້າຍຫຼັງລົມໄຫຼ
ສຸດອາລັຍສຸດຄຳຄວນ |

ທ່າງຮັກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫຼ້າ ໝໍ່ແກ້ວ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ບັງອອນ

Slow Bolero (♩ = 71)

1969

(Intro)

ທ່າງ ກັນ ພຽງ

A

ຫ້ອຍ ຄອຍ ແດ່ ເສົ້າເຫງົາ ໃຈ ຄົນ ຮັກທ່າງ ໂກ ໄອ້ ໃຈ ເຝົ້າ ແດ່ ຫ່ວງ ຫາ ຄິດເຖິງຄິດ

5

ເຖິງ ຄິດເຖິງ ຢູ່ ທຸກ ເວ ລາ ໄທ້ ປານ ນີ້ ດວງ ຊິ ວາ ແກ້ວຕາ ໄປ ຢູ່ ຫີນ ໃດ ນັ້ງ ຫຼື ນອນ

B

ຝົນ ໝໍ່ ຈອມ ຂວັນ ຄົນ ດີ ເຫັນ ຟ້າ ປ່ຽນ ສີ ຢາ ມີ ທີ່ ປອງ ສອງ ໃຈ ທີ່ ຮັກ ທີ່

13

ຮັກ ທີ່ ຮັກຄົງ ບໍ່ ລົມ ລັຍ ຝາກຄວາມ ຫວັງ ມອບ ໄວ້ ໃຫ້ ຍອດຊາຍ ຈິ່ງ ໄດ້ ປຣາ ມີ ຍາມ_

C

ໃດ ໄດ້ - ຢູ່ ຮຽງ ຄຽງ ຄູ່ ເໝືອນນ້ອງໄດ້ ຢູ່ ສ ວັນ ວິ ມານ ສົມ ພລີ ຍາມ_

21

ໃດ ຢູ່ ໂກຍອດ ຂວັນ ຊິ ວິ ດັ່ງ ໄຟສຸມ ໃນ ຣີ ດີ ດັ່ງ ດຶກອະ ເວ ຈິ ທັງ ເປັນ ຫາກ ໄດ້ ຍິນ

D

ສຽງ ເພງ ທີ່ ຮ້ອງ ສິ່ງ ໄປ ຂໍ ວອນແກ້ວ ໃຈ ຈິ່ງ ປະ ກິດ ກາຍ ໃຫ້ ເຫັນ ຢ່າ ໝໍ່ ຫ້າ

29

ນ້ອງ ຂ້າ ນ້ອງໃຫ້ ຕາຍທັງ ເປັນ ຫາກແມ່ນ ອ້າຍ ໝາຍຫຼັກ ເວ້ນ ຂໍ ໃຫ້ ມີເວນຕາມ ມາ_ (Solo verse B)

To Coda

1.

E

33

ມາ... (Coda)

Fine

ທ່າງຮັກ

Key : Ab
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫຼ້າ ໝໍແກ້ວ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ບັງອອນ

1969

- 1) ທ່າງກັນພຽງໜ້ອຍ
ຄົນຮັກທ່າງໄກ
ຄິດເຖິງຄິດເຖິງ
ໃຫ້ປານນີ້ດວງຊົວາ
ຄອຍແຕ່ເສົ້າເທງົາໃຈ
ໄວ້ໃຈເຝົ້າແຕ່ຫ່ວງຫາ
ຄິດເຖິງຢູ່ທຸກເວລາ
ແກ້ວຕາໄປຢູ່ຫົນໃດ
- 2) ນຶ່ງຫຼິ້ນອນຝົນ
ເຫັນຟ້າປ່ຽນສີ
ທີ່ຮັກທີ່ຮັກ
ຝາກຄວາມຫວັງມອບໄວ້ໃຫ້
ໝໍຈອມຂວັນຄົນດີ
ຢ່າມີທີ່ປອງສອງໃຈ
ທີ່ຮັກຄົງບໍ່ລືມລັຍ
ຍອດຊາຍຈິ່ງໄດ້ປຣານີ
- ຍາມໃດ
ເໝືອນນ້ອງໄດ້ຢູ່
ຍາມໃດ
ດັ່ງໄຟສຸມໃນຣີດີ
ໄດ້ຢູ່ຮຽງຄຽງຄູ່
ສວັນວິມານສິມພລີ
ຢູ່ໄກຍອດຂວັນຊີວິ
ດັ່ງຕົກອະເວຈິທັງເປັນ
- 3) ຫາກໄດ້ຍິນສຽງ
ຂໍອອນແກ້ວໃຈ
ຢ່າໝີໝ້ານ້ອງ
ຫາກແມ່ນອ້າຍໝາຍຫຼີກເວັ້ນ
ເພງທີ່ຮ້ອງສິ່ງໄປ
ຈິ່ງປະກົດກາຍໃຫ້ເຫັນ
ຂ້ານ້ອງໃຫ້ຕາຍທັງເປັນ
ຂໍໃຫ້ມີເວນຕາມມາ

ເບື້ອຜູ້ຊາຍ

(ເອົາຄວາມຮັກຖິ້ມລົງນໍ້າຂອງ)

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ນະຣຽນ

Slow Bolero (♩ = 71)

1970

(Intro)

ຢາກ ເອົາ ຜູ້

A

ຊາຍ ຖິ້ມ ລົງ ນໍ້າ ຂອງ ໃຫ້ ໝົດ ຢາກເອົາ ນໍ້າ ກິດ ຢຶດ ລົງ ຫົວ ໃຈ ຊາຍ ຈົ່ງ ຊາຍເກີດ ມາ

ຫຍັງ ເກີດ ມາ ທຳ ລາຍ ໃຈ ຍິງ ທຳ ລາຍ ທຸກ - ລົງ ແມ້ ແຕ່ ຍິງ ເພດ - ອ່ອນ ແອ... ຢາກ ເອົາຄວາມ

B

ຮັກ ຖິ້ມ ລົງ ກັນ ເຫວ ກວ້າງ ໃຫຍ່ ຢາກເອົາໝາ ໄຜ່ ຈົ່ມ ໃສ່ ຫົວ ໃຈ ຈົ່ງ ແທ້ ຊາຍຫຼອກຊາຍ

ລອງ ບໍ່ ຄອງ ບໍ່ ຂໍ ຕຳ ແຍ ຜູ້ ຊາຍ ບໍ່ ແທ້ ບໍ່ ຂໍ ຫຼຽວແລ ໃຫ້ ມີ ອາ ຄື... ຫາກປ່ອຍ ໃຫ້

C

ຍິງ ຢູ່ ດ້ວຍ ກັນ ໃນ ໂລກ ຄົງ ບໍ່ ມີ ເສົາ ມີ ໂສກ ຈັກ ທີ ບໍ່ ມີ ນິນ

ທາ ບໍ່ ມີ ອິດ ສາ ບໍ່ ມີ ສຽດ ສີ ບໍ່ ມີ ອາ ຄື ຈາກຊາຍ ໃຈ ຜີ ຕົນ ໃດ... ຢາກ ເອົາຄວາມ

D

ຊົ່ງ ຖິ້ມ ລົງ ໃສ່ ໝອງ ໂສ ໂຄກ ຢາກເອົາຄວາມ ໂສກ ຖິ້ມ ລົງ ໃນ ໂຄກກວ້າງ ໃຫຍ່ ແລ້ວເອົາ ຜູ້

ຊາຍ ທັງ ຫຼາຍໂຍນ ທັບ ລົງ ໄປ ເອົາ ໄຟ ກອງ ໃຫຍ່ ຈູດ ໃສ່ ໃຫ້ ສູນ - ລົ້ນ - ໄປ... (Solo verse B)

Coda

E

ໄປ...

(Coda)

Fine

ເບື້ອຜູ້ຊາຍ

(ເອົາຄວາມຮັກຖິ້ມລົງນ້ຳຂອງ)

Key : F#
Slow Bolero

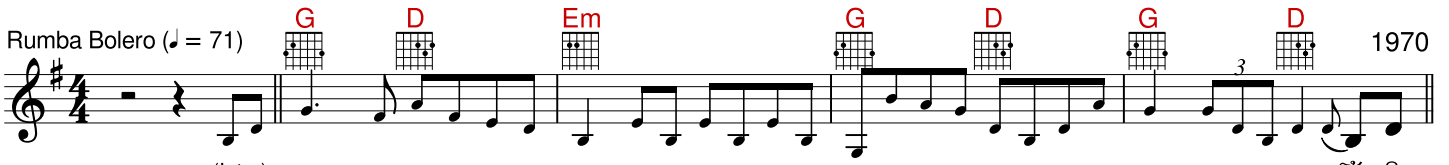
ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ນະຣຽມ

1970

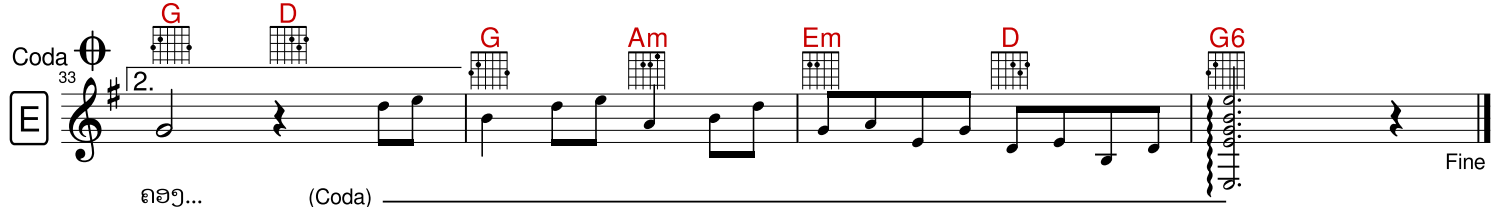
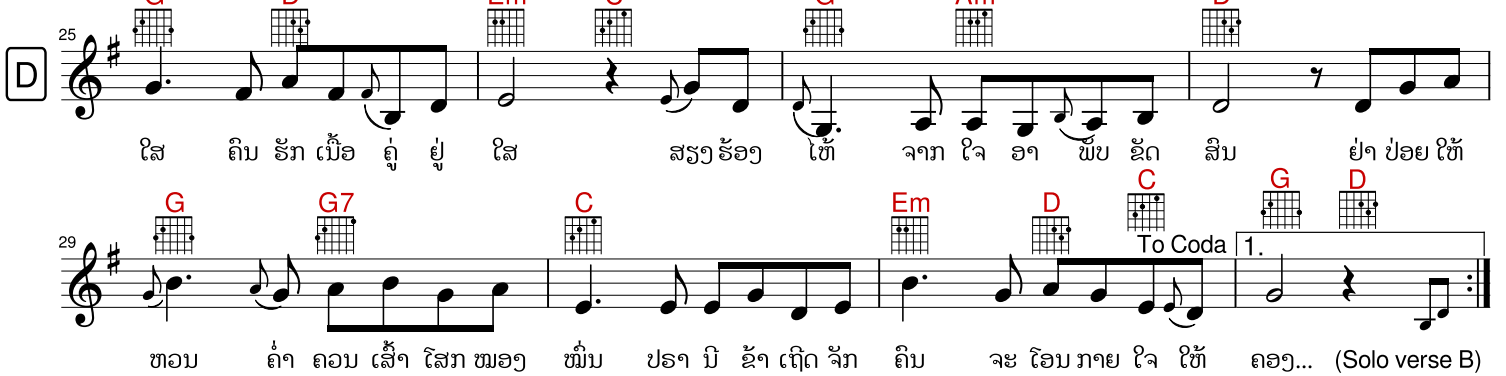
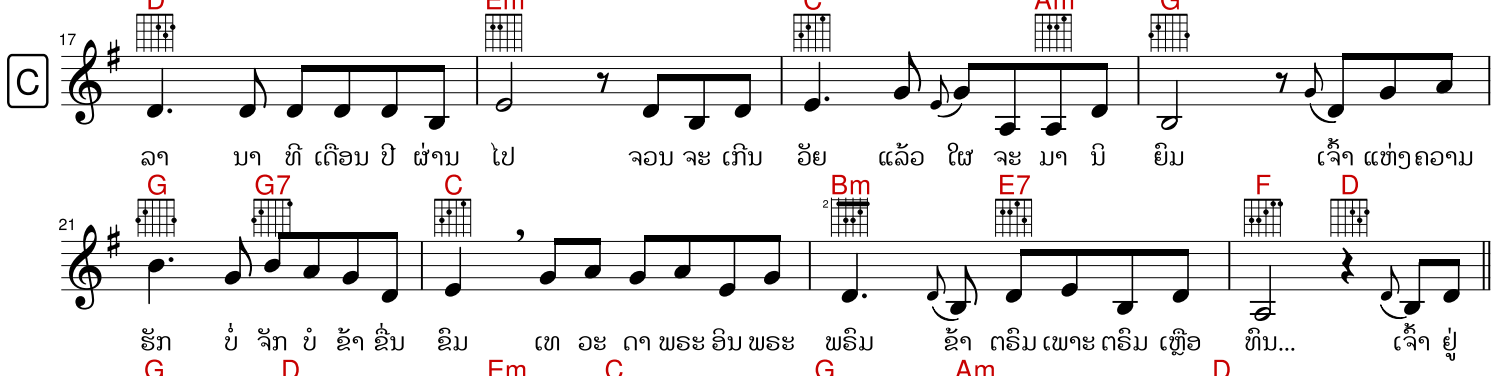
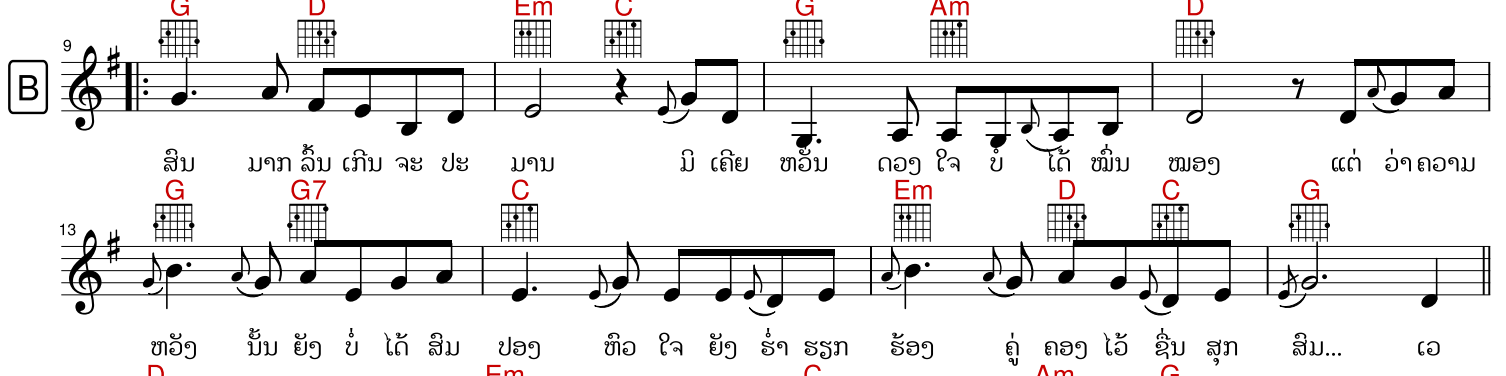
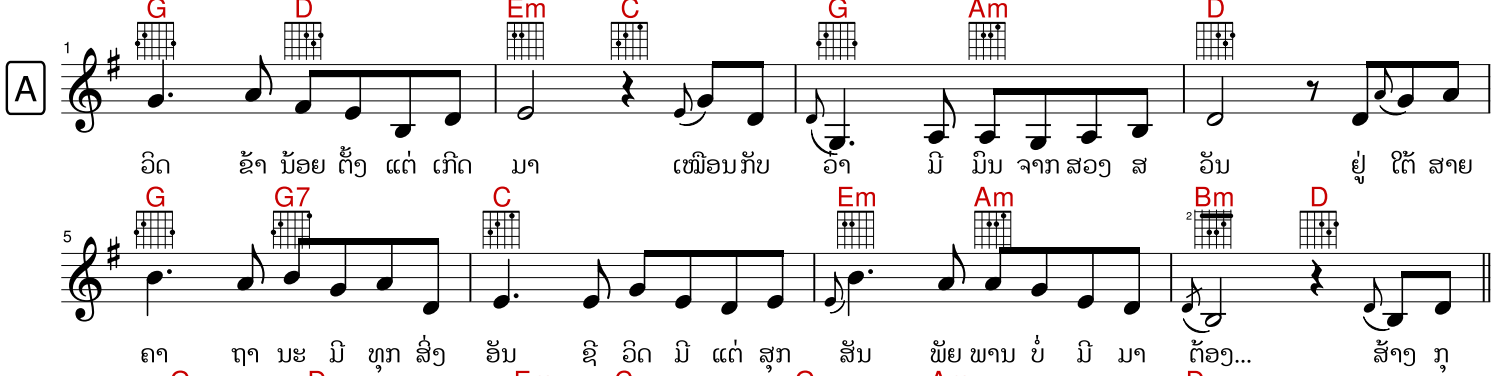
- 1) ຢາກເອົາຜູ້ຊາຍ
ຢາກເອົານ້ຳກິດ
ຊາຍເກີດມາຫຍິ່ງ
ທຳລາຍທຸກສິ່ງ
ຖິ້ມລົງນ້ຳຂອງໃຫ້ໝົດ
ຢຶດລົງຫົວໃຈຊາຍຈິງ
ເກີດມາທຳລາຍໃຈຍິງ
ແມ້ແຕ່ຍິງເພດອ່ອນແອ
- 2) ຢາກເອົາຄວາມຮັກ
ຢາກເອົາໝາມໄຜ່
ຊາຍຫຼອກຊາຍລວງ
ຜູ້ຊາຍບໍ່ແທ້
ຖິ້ມລົງກັ້ນເຫວກວ້າງໃຫຍ່
ຈຶ່ມໃສ່ຫົວໃຈຈິງແທ້
ບໍ່ຄວງບໍ່ຂໍຕໍ່ແຍ
ບໍ່ຂໍຫຼຽວແລະໃຫ້ມີຣາຄີ
- | ຫາກປ່ອຍໃຫ້ຍິງ
ຄຶງບໍ່ມີເສົ້າ
ບໍ່ມີນິນທາ
ບໍ່ມີຣາຄີ
ຢູ່ດ້ວຍກັນໃນໂລກ
ມີໂສກຈັກທີ
ບໍ່ມີອິດສາບໍ່ມີສຽດສີ
ຈາກຊາຍໃຈຜີຕົນໃດ
- 3) ຢາກເອົາຄວາມຊຶ່ງ
ຢາກເອົາຄວາມໂສກ
ແລ້ວເອົາຜູ້ຊາຍ
ເອົາໄຟກອງໃຫຍ່
ຖິ້ມລົງໃສ່ໝອງໂສໂຄກ
ຖິ້ມລົງໃນໂຄກກວ້າງໃຫຍ່
ທັງຫຼາຍໂຍນທັບລົງໄປ
ຈູດໃສ່ໃຫ້ສູນສິ້ນໄປ...

ເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິນ ວຽງໄຊ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ດາວມະນີວອນ



(Intro) _____ ໄອ້ ຊີ



ເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ

Key : G
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິນ ວຽງໄຊ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ດາວມະນີວອນ

1970

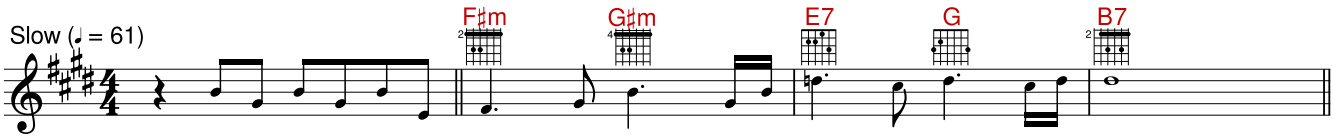
- 1) ໂອ້ຊີວິດ
ເໝືອນກັບວ່າ
ຢູ່ໃຕ້ສາຍຄາ
ຊີວິດມີແຕ່ສຸກສັນ
ຂ້ານ້ອຍຕັ້ງແຕ່ເກີດມາ
ມີມືນຈາກສອງສວັນ
ຖານະມີທຸກສິ່ງອັນ
ພ້ອມພານບໍ່ມີນາຕ້ອງ
- 2) ສ້າງກຸສິນ
ມີເຄີຍຫວັ່ນ
ແຕ່ວ່າຄວາມຫວັງ
ຫົວໃຈຍິ່ງຮ້າຮຽກຮ້ອງ
ມາກລື້ນເກີນຈະປະມານ
ດວງໃຈບໍ່ໄດ້ໝົນໝອງ
ນັ້ນຍິ່ງບໍ່ໄດ້ສົມປອງ
ຄູ່ຄອງໄວ້ຊື່ນສຸກສິນ
- ເວລາ ນາທີ
ຈວນຈະເກີນວັຍ
ເຈົ້າແຫ່ງຄວາມຮັກ
ເທວະດາພຣະອິນພຣະພຣົມ
ເດືອນປີຜ່ານໄປ
ແລ້ວໃຜຈະມານິຍົມ
ບໍ່ຈັກບໍ່ຂ້າຊື່ນຂົນ
ຂ້າຕຣົມເພາະຕຣົມເຫຼືອທິນ
- 3) ເຈົ້າຢູ່ໃສ
ສຽງຮ້ອງໄຫ້
ຢ່າປ່ອຍໃຫ້ຫວນ
ປຣານີຂ້າເຖິດຈັກຄົນ
ຄົນຮັກເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ
ຈາກໃຈອາພັບຂັດສິນ
ຄໍາຄວນເສົ້າໂສກໝອງໝົນ
ຈະໂອນກາຍໃຈໃຫ້ຄອງ...

ຮັກສລາຍ

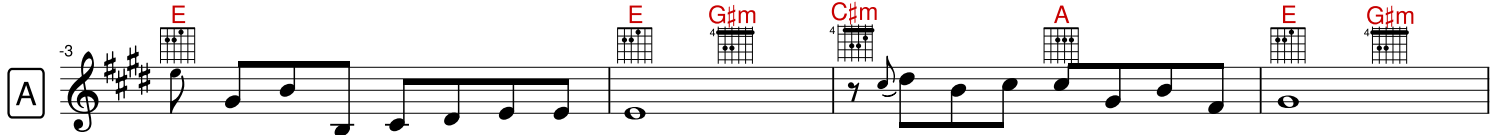
ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

Slow (♩ = 61)



(Intro)



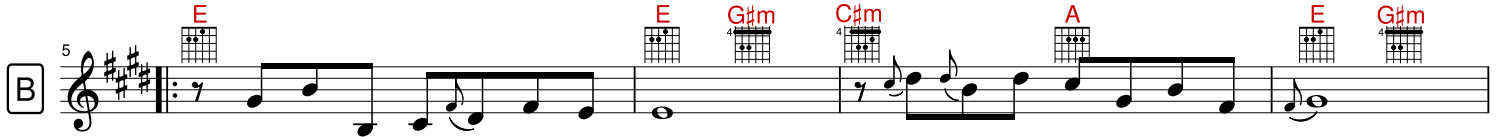
ເໝືອນ ພ້າ ຜ່າ ລົງ ໃນ ກາງ ດວງ ໃຈ

ເໝືອນ ດັງ ມີ ໄພ ໄໝ້ ເຜົາ ອຸ ຮາ



ມັນ ເຈັບ ມັນ ຊ້າ ຫົວ ໃຈ ໜັກ ໜາ

ເມື່ອ ຄວາມ ຮັກ ຂ້າ - ນັ້ນ ມາ ສ ລາຍ...



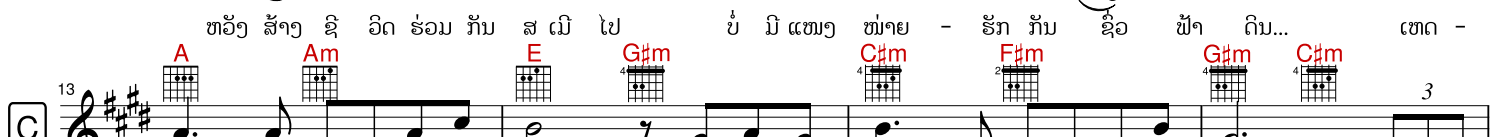
ເຮົາ ສອງ ກ່ອນ ເຄີຍ ເຝົ້າ ຮັກ ກັນ ມາ

ຫວັງ ຮ່ວມ ວິ ວາ ສຸກ ສົມ ດັງ ໝາຍ



ຫວັງ ສ້າງ ຊື່ ວິດ ຮ່ວມ ກັນ ສ ເມີ ໄປ

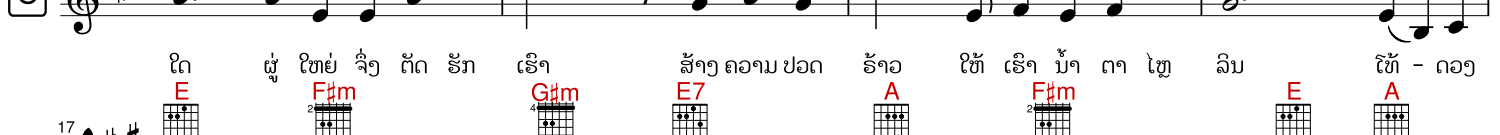
ບໍ່ ມີ ແຫຼງ ໜ້າຍ - ຮັກ ກັນ ຊົ່ວ ພ້າ ດິນ...



ໃດ ຜູ້ ໃຫຍ່ ຈິ່ງ ຕັດ ຮັກ ເຮົາ

ສ້າງ ຄວາມ ປອດ ຮ້າວ ໃຫ້ ເຮົາ ນ້ຳ ຕາ ໄຫຼ ລົນ

ໄຫ້ - ດວງ



ໃຈ ຮັກ ເຮົາ ຕ້ອງ ມາ ສູນ ສິນ

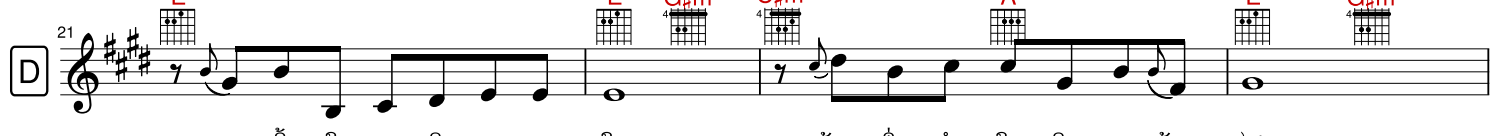
- ໄຫ້ - ພ້າ - ດິນ

ອິນ ພຣົມ ຊ່າງ ບໍ່ ເຫັນ ໃຈ...



ຊາດ ນີ້ ເຮົາ ສອງ ມີ ມານ ຜະ ຈົນ

ອ້າຍ ຈິ່ງ ຈຳ ທົນ ຫຼັກ ທາງ ນ້ອງ ໄປ



ນ້ອງ ຢ່າ ມີ ທຸກ ເສົາ ໂສກ ເສັ້ນ - ໃຈ

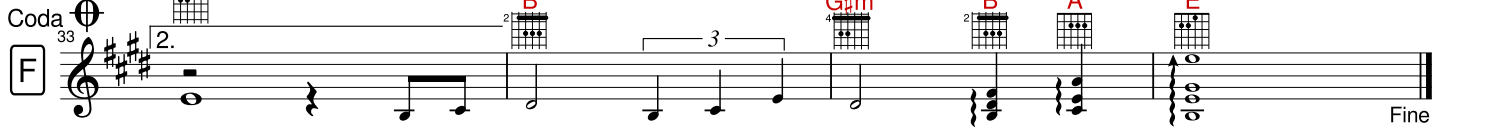
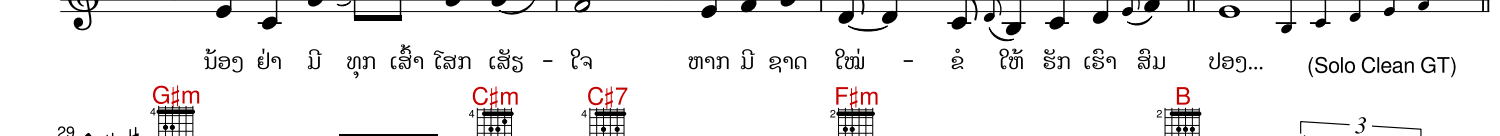
ຫາກ ມີ ຊາດ ໄໝ້ - ຂໍ ໃຫ້ ຮັກ ເຮົາ ສົມ ປອງ...

(Solo Clean GT)



ປອງ...

(Coda)



ປອງ...

(Coda)

Fine

ຮັກສລາຍ

Key : E
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

- | | |
|--|---|
| 1) ເໝືອນຟ້າຜ່າລົງ
ເໝືອນດັ່ງມີໄຟ
ມັນເຈັບມັນຊ້າ
ເມື່ອຄວາມຮັກຂ້າ | ໃນກາງດວງໃຈ
ໄໝ້ເຜົາອູຮາ
ຫົວໃຈໝັກໝາ
ນັ້ນມາສລາຍ |
| 2) ເຮົາສອງກ່ອນເຄີຍ
ຫວັງຮ່ວມວິວາ
ຫວັງສ້າງຊີວິດ
ບໍ່ມີແໜງໝ່າຍ | ເຝົ້າຮັກກັນມາ
ສຸກສົມດັ່ງໝາຍ
ຮ່ວມກັນສເມີໄປ
ຮັກກັນຊົ່ວຟ້າດິນ |
| • ເຫດໃດ
ສ້າງຄວາມປວດຮ້າວ
ໄທ້ດວງໃຈ
ໄທ້ຟ້າດິນ | ຜູ້ໃຫຍ່ຈິ່ງຕັດຮັກເຮົາ
ໃຫ້ເຮົານ້ຳຕາໄຫຼລົນ
ຮັກເຮົາຕ້ອງມາສູນສິ້ນ
ອິນພຣິນຊ່າງບໍ່ເຫັນໃຈ |
| 3) ຊາດນີ້ເຮົາສອງ
ອ້າຍຈິ່ງຈຳທົນ
ນ້ອງຢ່າມີທຸກ
ຫາກມີຊາດໃໝ່ | ມີມານຜະຈົນ
ຫຼີກທາງນ້ອງໄປ
ເສົ້າໂສກເສັຽໃຈ
ຂໍໃຫ້ຮັກເຮົາສົມປອງ.. |

ພຽງເງົາ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລ ເມືອງໄຕ້ / ທ່ານອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Slow Bolero
(♩ = 66)

1970

(Intro)

A

1 ວັນ ໃດ ຖ້າ ຫາກ ບໍ່ ເຫັນ ນວນ ນາງ ວັນ ນັ້ນ ກໍ ດັ່ງ ເປັນ ວັນ ຣະ ທິມ ຂອງ ຊ້າ

5 ວັນ ນັ້ນ ຈະ ເປັນ ອະເວ ຈີ ວັນ ນັ້ນ ຈະ ມີ ແດ່ນ້ຳ ຕາ ວັນ ເສົ້າ ໄສ ກາ ແຫ່ງ ໃຈ...

B

9 ວັນ ໃດ ຕ້ອງ ຜ່ານ ບ້ານ ນ້ອງ ຫຼາຍ ຄາວ ພໍ ຫາຍຄາຍ ເສົ້າ ຄາຍຄວາມ ຣະ ທິມ ໝອງ ໄໝ້

13 ບໍ່ ພົບ ໝ້າ ນາງ ຍິ່ງພົບເຮືອນ ເປັນ ສຸກ ດັ່ງເໝືອນ ພົບ ຂວັນ ໃຈ ເຫັນ ຜ້າ ຕາກ ໄວ້ ຫາຍ ຕຣິມ...

C

17 ໃນ ຊີ ວິດ ທີ່ ມີດ - ນີ້ ຫວັງ ໃຫ້ ຄົນ ດີ ເປັນ ແສງ ສ ວ່າງ ໃຫ້ ຊົມ ແດ່ ຢູ່ ສຸດ

21 ເອື້ອມ ຫຼື ໄກ ເກີນ ໝາຍ ພິ ອົມ ກໍ ຂໍ - ໄດ້ - ຊົມ ແມ່ນ ພຽງ ແດ່ ເງົາ...

D

25 ວັນ ໃດ ຖ້າ ຫາກ ບໍ່ ພົບ ຍິ່ມ ນາງ ວັນ ນັ້ນ ກໍ ດັ່ງ ເປັນ ວັນ ຣະ ທິມ ແສນ ເສົ້າ

29 ວອນ ນ້ອງ ເຈົ້າ ໄປຣດ ຈິ່ງ ເຫັນ ໃຈ ຢ່າ ລີ້ ຫຼີກ ກາຍ ຫຼົບຊ້ອນເງົາ ປະ ກິດ ກາຍ ເຈົ້າ ໃຫ້ ຊົມ... (Solo verse C)

E

33 ຊົມ... (Coda)

Coda

Fine

ພຽງເງົາ

Key : C
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລ ເມືອງໃຕ້ / ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- | | | |
|----|---|---|
| 1) | ວັນໃດຖ້າຫາກ
ວັນນັ້ນກໍດັ່ງ
ວັນນັ້ນຈະເປັນອະເວລີ
ວັນເສົ້າໂສກາ | ບໍ່ເຫັນນວນນາງ
ເປັນວັນຣະທົມຂອງຂ້າ
ວັນນັ້ນຈະມີແຕ່ນ້ຳຕາ
ແຫ່ງໃຈ |
| 2) | ວັນໃດຕ້ອງຜ່ານ
ພໍ່ຫາຍຄາຍເສົ້າ
ບໍ່ພົບໜ້ານາງຍັງພົບເຮືອນ
ເຫັນຜ້າຕາກໄວ້ | ບ້ານນ້ອງຫຼາຍຄາວ
ຄາຍຄວາມຣະທົມໝອງໄໝ້
ເປັນສຸກດັ່ງເໝືອນພົບຂວັນໃຈ
ຫາຍຕຣົມ |
| • | ໃນຊີວິດ
ຫວັງໃຫ້ຄົນດີ
ແຕ່ຢູ່ສູດເອື້ອມ
ກໍຂໍໄດ້ຊົມ | ທີ່ມີດີ
ເປັນແສງສວ່າງໃຫ້ຊົມ
ຫຼືເກີນໝາຍພິຣົມ
ແມ່ນພຽງແຕ່ເງົາ |
| 3) | ວັນໃດຖ້າຫາກ
ວັນນັ້ນກໍດັ່ງ
ວອນນ້ອງເຈົ້າໄປຣດຈິ່ງເຫັນໃຈ
ປະກົດກາຍເຈົ້າ | ບໍ່ພົບຍື້ມນາງ
ເປັນວັນຣະທົມແສນເສົ້າ
ຢ່າລີ້ຫຼີກກາຍຫຼືບຊ້ອນເງົາ
ໃຫ້ຊົມ... |

ບາບໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລປ໌ ເນືອງໃຕ້ / ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Slow (♩ = 74)

1970

(Intro)

ບາບ

A

ໃຈ ທີ່ ໄປ ຫຼັງ ຄົນ ນີ ຄູ່ ບາບ ໃຈ ທີ່ ດູ່ ເຂົາ ຢ່າງ ອິສ ສາ ບາບ -

ໃຈ ທີ່ ໄປ ທຸ່ມ ເທ ສັທ ທາ ບາບ ໃຈ ທີ່ ພາ ປ່ອຍ ຕົວ ໃຫ້ ຫຼັງ... ບາບ

B

ໃຈ ທີ່ ໄປ ຫຼັງ ຄົນ ເຂົາ ອີນ ບາບ ໃຈ ຕ້ອງ ກິນ ເກັບຄວາມປະ ສົງຄ໌ ບາບ -

ໃຈ ທີ່ ໄປ ພະ ວ້າ ພະ ວົງ ບາບ ໃຈ ໄປ ຫຼັງ ເຈົ້າ ຂອງ ເຂົາ ມີ... ບາບ

C

ໃຈ ບາບ ໃຈ ບາບແລ້ວ ຈົງ ໆ ຍອດ ຍິງ - ເໝືອນດາວ ບິນ ປັກ - ພິ ຮູບ -

ຂົງ ແອວອົງຄ໌ ຄ້າຍ ດັ່ງ ມະ ນີ ຄົນ ດີ ຄົນ ດີ ຂອງເຂົາ ຜູ້ ໃດ... ບາບ

D

ໃຈ ອະ ພັຍ ເຈົ້າ ຂອງຫວງ ຫ້າມ ບາບ ໃຈ ທີ່ ຕາມຫຼຽວ ລຳ ຄຳ ໝາຍ ບາບ -

ໃຈ ທີ່ ໄປ ລຸ່ມ ຫຼັງ ດຽວ ດາຍ ບາບ ໃຈ ບາບ ໃນຄວາມຝັນ ລົມ ໆ... (Solo verse B)

E

ໆ... (Coda)

Fine

ບາບໃຈ

Key : Eb
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ : ລິລປ໌ ເມືອງໃຕ້ / ທ່ານອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- 1) ບາບໃຈ ທີ່ໄປຫຼິງຄົນມີຄູ່
ບາບໃຈ ທີ່ດູເຂົາຢ່າງອິສສາ
ບາບໃຈ ທີ່ໄປທຸ່ມເທສັທທາ
ບາບໃຈ ທີ່ພາປ່ອຍຕົວໃຫ້ຫຼົງ
- 2) ບາບໃຈ ທີ່ໄປຫຼິງຄົນເຂົາອື່ນ
ບາບໃຈ ຕ້ອງກິນເກັບຄວາມປຣະສິງຄ໌
ບາບໃຈ ທີ່ໄປພະວັາພະວົງ
ບາບໃຈ ໄປຫຼົງເຈົ້າຂອງເຂົາມີ
- ບາບໃຈ ບາບໃຈບາບແລ້ວຈິງໆ
ຍອດຍິງ ເໝືອນດາວບິນປັດພິ
ຮູບຊົງ ແອວອົງຄ໌ ຄ້າຍດັ່ງມະນີ
ຄົນດີ ຄົນດີຂອງເຂົາຜູ້ໃດ
- 3) ບາບໃຈ ອະພິມເຈົ້າຂອງຫວງຫ້າມ
ບາບໃຈ ທີ່ຕາມຫຼຽວລ່າຄໍາໝາຍ
ບາບໃຈ ທີ່ໄປລຸ່ມຫຼົງດຽວດາຍ
ບາບໃຈ ບາບໃນຄວາມຝັນລົມໆ...

ແກ້ວໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1969

Slow Rock (♩ = 80)

(Intro)

ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ...

A

ແກ້ວ - ໃຈ... ນາມ ນີ້ ໃນນ ໃຈ ໃຫ້ ໄຫວ - ຫວັ່ນ

ພົບ ພຽງ ຄັ້ງ ດຽວ ເທົ່າ ນັ້ນ ດ້ອງ ເກັບ ໄປ ຝັນ ຝົ່ ຫາ...

B

ແກ້ວ - ໃຈ... ງາມ ເໝືອ ຍິງ ໃດ ໃນ ຫຼ້າ

ເໝືອນ ນາງ ຟ້າ ຈຸ ດີ ມາ ໃຫ້ ໂລກ ຄວນ ຫາ ໝັ້ນ ປອງ...

C

ນາງ ງາມ ພຽບ ພ້ອມ ກິ ຣິ ຍາ ນ້ຳ - ນາ ເໝືອນ ດາ ຣາ ຈ້ອງ

ມາ ຣະ ຍາດ ວາດ ຊິງ ຄ່ຽມ ຄ່ອງ ງາມ ນວນ ນ້ອງ ຍ່າງ ຍ້າຍ ລີ ລາ...

D

ແກ້ວ - ໃຈ... ນາມ ນີ້ ໃນນ ໃຈ ຂອງ ຂ້າ

ແມ່ນ ໄດ້ ນ້ອງ ຄູ່ ອຸ ຣາ ຈະ ເຝົ້າ ຮັກ ສາ ແກ້ວ - ໃຈ... (Solo verse B)

To Coda

E

ຄົງ ສຸກ ຈິງ ໝາ ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ -

ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ...

ແກ້ວໃຈ

Key : Ab
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1969

ແກ້ວໃຈ... ແກ້ວໃຈ... ແກ້ວໃຈ...

1) ແກ້ວໃຈ...

ນາມນີໄນ້ມໃຈ

ໃຫ້ໄຫວຫວັ່ນ

ພົບພຽງຄັ້ງດຽວ

ເທົ່ານັ້ນ

ຕ້ອງເກັບໄປຝັນ

ໃຝ່ຫາ

2) ແກ້ວໃຈ...

ງາມເໝືອຍິງໃດ

ໃນຫຼ້າ

ເໝືອນນາງຟ້າ

ຈຸດມາ

ໃຫ້ໂລກຄວນຫາ

ໝັ້ນປອງ

- ນາງງາມພຽບພ້ອມ
ນິຍນາ
ມາຣະຍາດວາດຊິງ
ງາມນວນນ້ອງ

ກິຣິຍາ

ເໝືອນດາຣາຈ້ອງ

ຄ່ຽມຄ່ອງ

ຍ່າງຍ້າຍລີລາ

3) ແກ້ວໃຈ...

ນາມນີໄນ້ມໃຈ

ຂອງຂ້າ

ແມ່ນໄດ້ນ້ອງຄູ່

ອຸຣາ

ຈະເຝົ້າຮັກສາ

ແກ້ວໃຈ..

(ຄົງສຸກຈົງໝາ

ແກ້ວໃຈ...)

ແກ້ວໃຈ... ແກ້ວໃຈ...

ແກ້ວໃຈ...

ຮາຕຣີໄຮ້ຈັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ - (ບັງອອນ : 1978)

Cha Cha Cha
(♩ = 123)

1970

Intro

A

ຮາ ຕຣີ ໄຮ້ ຈັນ ກະ ລ່າງ ດາວ ເລື້ອນ ລາງ ຈາກ ອີກ ຟ້າ

ລິມ ເຢັນ ໆ ພັດ ຜ່ານ ມາ ປ່ຽວ ອຸ ຮາ ໝາວ ຈິນ ສັ່ນ ສາຍ

B

ຄິນ ເຄີຍ ຊິດ ເຊີຍ ຄຽງ ຂ້າງ ມາ ແຮມຮ້າງ ຫ່າງ ໄປ ໃສ່

ດວງ ໃຈ ຄວນ ແສນ ປວດ ໃຈ ຢູ່ ແຫ່ງ ໃດ ຫຍັງ ຈິ່ງ ບໍ່ ມາ

C

ຄອຍ ໆ ໆ ຕັ້ງ ຕາ ຄອຍ ໃຈ ລອຍ ໆ ຫຼົງ ຄອຍ ວ່າ

ດວງ ໃຈ ເຮົາ ຄົງ ມາ ຫາ ອະ ນິຈ ຈາ ບໍ່ ເຫັນ ແມ້ນ ເງົາ

D

ຄອຍ ໆ ຫາຍຊາຍ ເມີນ ໝ້າ ໃຈ ເຫວ່ ວ້າ ຈິດ ງຽບ ເຫງົາ

ຮາ ຕຣີ ແຮມ ໄຮ້ ໝູ່ ດາວ ປຽບ ອີກ ເຮົາ ໄຮ້ ຄິນ ແອບ ອີງ...

E

ອີງ... Coda

Fine

(Solo verse B) and back from A

ຮາຕຣີໄຮ້ຈັນ

Key : Ab
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິມຟອງ ຊິງມິໄຊ
ນັກຮ້ອງປີ 1978 : ບັງອອນ

1970

- | | |
|---|--|
| 1) ຮາຕຣີໄຮ້
ດາວເລືອນລາງ
ລົມເຢັນ ໆ
ປ່ຽວອູຣາ | ຈັນກະລ່າງ
ຈາກອີກຟ້າ
ພັດຜ່ານມາ
ໜາວຈົນສິ້ນສາຍ |
| 2) ຄົນເຄີຍຊົດ
ມາແຮມຮ້າງ
ດວງໃຈຄວນ
ຢູ່ແຫ່ງໃດ | ເຊີຍຄຽງຂ້າງ
ຫ່າງໄປໃສ
ແສນປວດໃຈ
ຫຍິບຈິງບໍ່ມາ |
| • ຄອຍ ໆ ໆ
ໃຈລອຍ ໆ
ດວງໃຈເຮົາ
ອະນິຈຈາ | ຕັ້ງຕາຄອຍ
ຫຼົງຄອຍວ່າ
ຄົງມາຫາ
ບໍ່ເຫັນແມ້ນເງົາ |
| 3) ຄອຍ ໆ ຫາຍ
ໃຈເຫວ້າ
ຮາຕຣີແຮມ
ປຽບອີກເຮົາ | ຊາຍເນີນໜ້າ
ຈິຕຽບເຫງົາ
ໄຮ້ໝູ່ດາວ
ໄຮ້ຄົນແອບອີງ... |

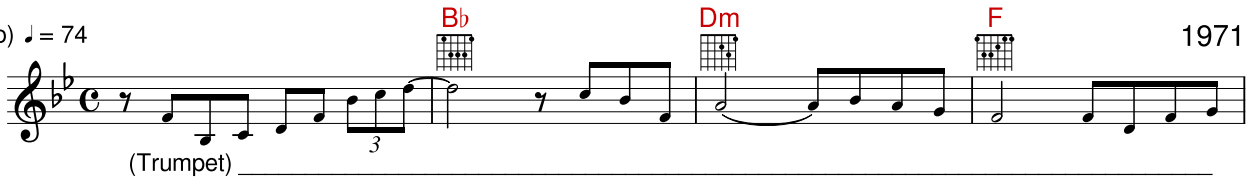
ຄິດຮອດໝອງຄາຍ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ

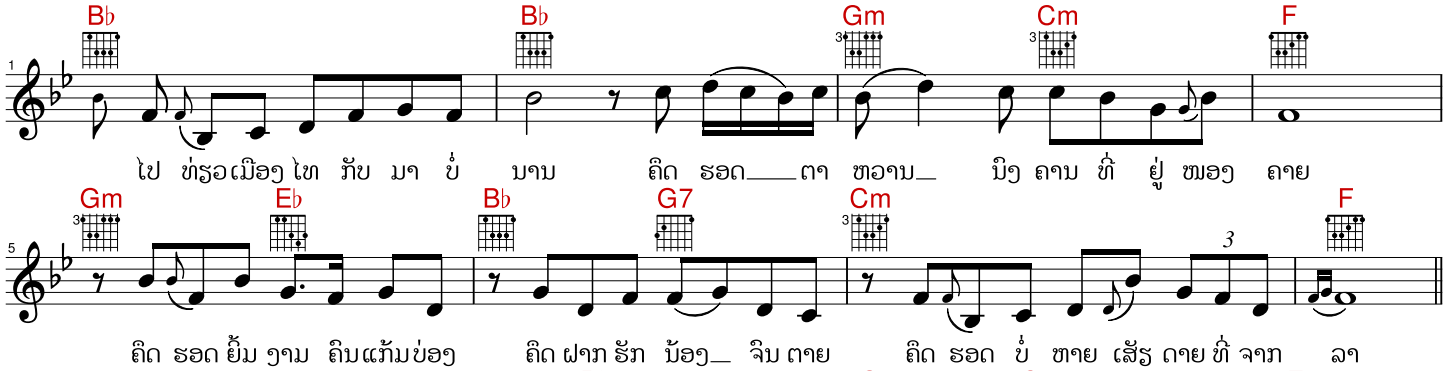
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

(Slow Bolero) ♩ = 74

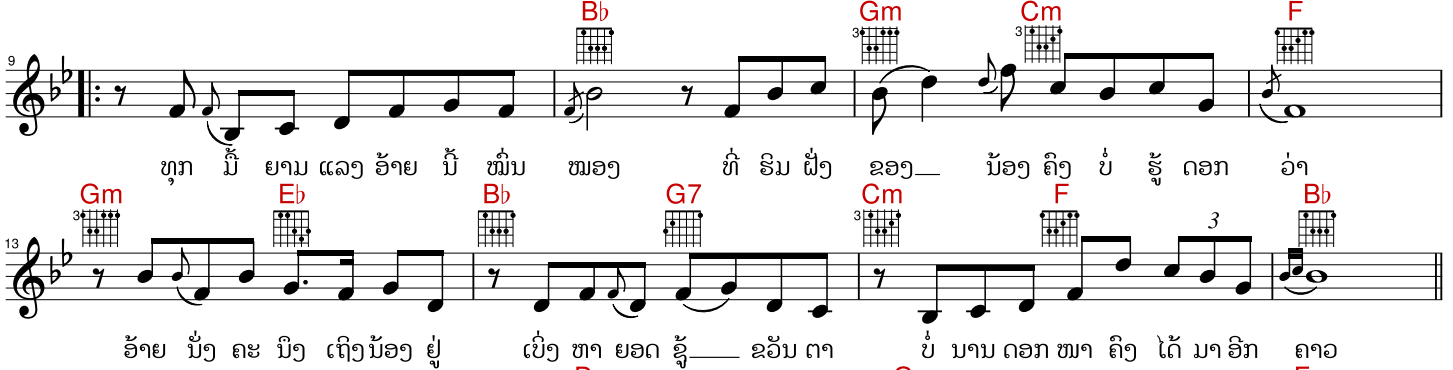
1971



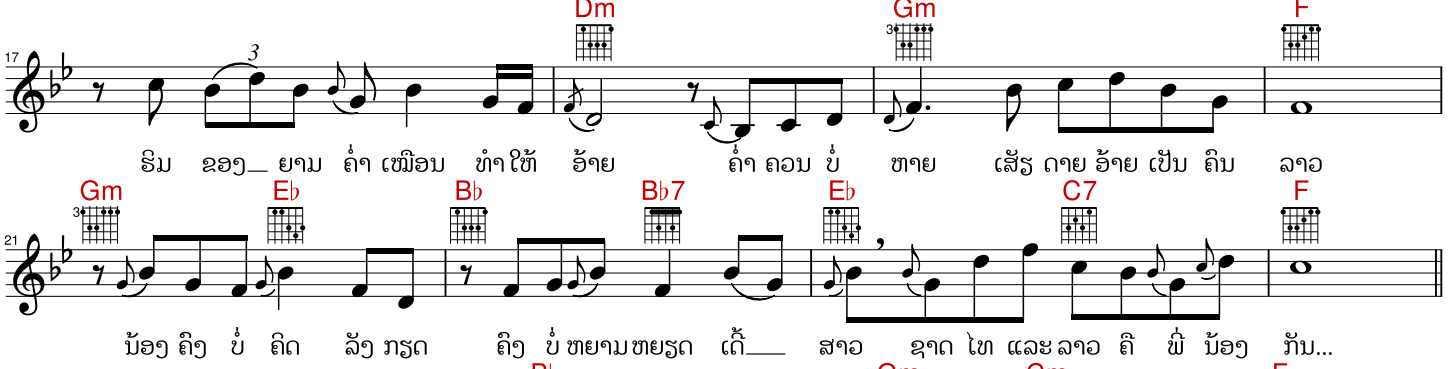
A



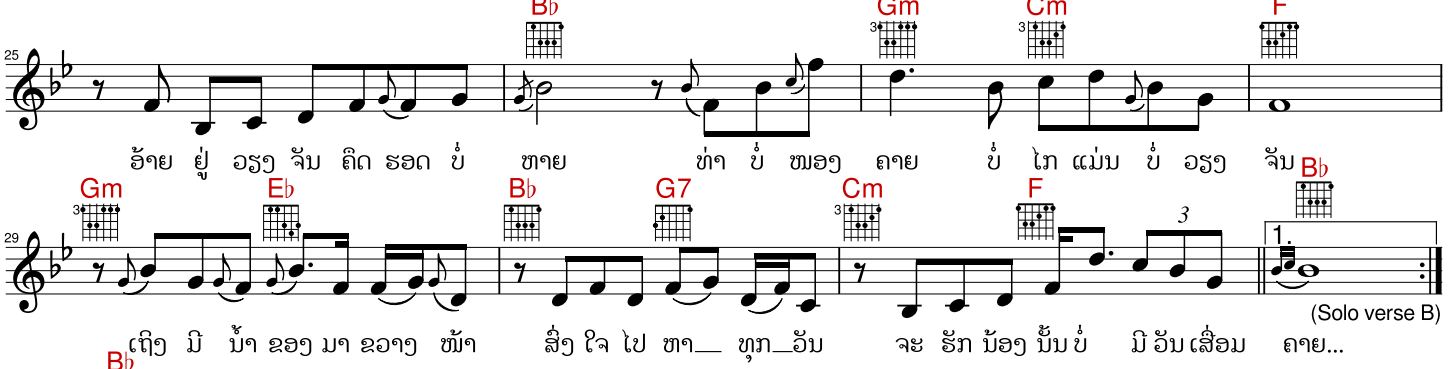
B



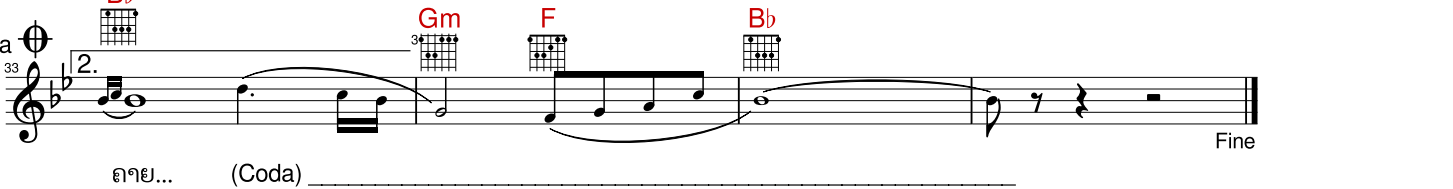
C



D



E



ຄຶດຮອດໝອງຄາຍ

Key : Bb
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

1971

- | | |
|--|--|
| 1) ໄປທ່ຽວເມືອງໄທ
ຄຶດຮອດຕາຫວານ
ຄຶດຮອດຍື້ນງາມຄືນແກ້ມບ່ອງ
ຄຶດຮອດບໍ່ຫາຍ | ກັບມາບໍ່ນານ
ນຶງຄານທີ່ຢູ່ໝອງຄາຍ
ຄຶດຝາກຮັກນ້ອງຈິນຕາຍ
ເສັຽດາຍທີ່ຈາກລາ |
| 2) ທຸກມື້ຍາມແລງ
ທີ່ຮົມຝັ່ງຂອງ
ອ້າຍນັ່ງຄະນຶງເຖິງນ້ອງຢູ່
ບໍ່ນານດອກໝາ | ອ້າຍນີ້ໝື່ນໝອງ
ນ້ອງຄົງບໍ່ຮູ້ດອກວ່າ
ເບິ່ງຫາຍອດຊູ່ຂວັນຕາ
ຄົງໄດ້ມາອີກຄາວ |
| • ຮົມຂອງຍາມຄຳ
ຄຳຄວນບໍ່ຫາຍ
ນ້ອງຄົງບໍ່ຄຶດລັງກຽດ
ຊາດໄທແລະລາວ | ເໝືອນທຳໃຫ້ອ້າຍ
ເສັຽດາຍອ້າຍເປັນຄົນລາວ
ຄົງບໍ່ຫຍາມຫຍຽດເດີ້ສາວ
ຄືພີ່ນ້ອງກັນ |
| 3) ອ້າຍຢູ່ວຽງຈັນ
ທ່າບໍ່ໝອງຄາຍ
ເຖິງມີນ້ຳຂອງມາຂວາງໜ້າ
ຈະຮັກນ້ອງນັ້ນ | ຄຶດຮອດບໍ່ຫາຍ
ບໍ່ໄກແມ່ນບໍ່ວຽງຈັນ
ສິ່ງໃຈໄປຫາທຸກວັນ
ບໍ່ມີວັນເສື່ອມຄາຍ... |

ອ້າຍມາທິຫຼັງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ & ສ. ປົວລະພັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

Slow Bolero (♩ = 71)

1971

(Intro) ເສັຽ

A

ດາຍ ທີ່ ອ້າຍ ມາ ທິ ຫຼັງ ຄົງ ບໍ່ ມີ ຫວັງ ຈະ ໄດ້ ເປັນ ເຈົ້າ ຫົວ ໃຈ ໄດ້ ພຽງເຫັນ

ໜ້າ ແກ້ວ ຕາ ເຈົ້າ ງາມ ກວ່າ ໃຜ ເອີ້ນ ເຈົ້າຊື່ - ຫຼາຍ - ເຈົ້າຊື່ - ຫຼາຍ - ແທ້ ນັ້ນ ບໍ່

B

ເຄີຍ ບໍ່ ເຄີຍ ເຫັນ ໃຜ ດີ ງາມ ເທົ່າ ກັບນົງ ອາມ ງາມຫຼາຍ ກະ ດັດ ກະ ດັດ ຫຼື ເປັນນາງ

ໜ້າ ລົງ ມາ ບໍ່ ແມ່ນຍິກ ຍ້ອງ ນັກ ເຈົ້າ ແທ້ ນັ້ນ ຢາກ ຈະ ຂໍ ເປັນຄູ່ ຄອງ ໄດ້ ຍິນເຂົາ

C

ເວົ້າ ວ່າ ເຈົ້າ ມີ ແຟນ ແມ່ນ ບໍ່ ເຖິງ ມີ ແລ້ວ ກໍ ອ້າຍ ຂໍ ເປັນຕົວສຳ ຮອງ ຖ້າແຟນນ້ອງ

ດາຍ ຢາ ລົມ ບອກອ້າຍ ເດີ ນ້ອງ ອ້າຍ ຈະ ມາ ຈັບ ຈອງ ເປັນ ເຈົ້າ ຂອງ ຈິນ ດາຍ ຖ້າ

D

ອ້າຍ ໄດ້ ນ້ອງ ມາ ເປັນມາ ດາມ ເຊື່ອ ເຖິດຄົນ ງາມ ຈະ ໃຫ້ ຢູ່ ສຸກ ສະ ບາຍ ກິນ ອ້າຍຈະ

ປ້ອນ ຍາມ ນອນ ອ້າຍ ຈະ ກອດ ໄວ້ ບໍ່ ໃຫ້ ອຸກ ໃຈ ເຖິງອ້າຍ ຈະ ມາ ທິ ຫຼັງ... (Solo verse B)

E

ຫຼັງ... (Coda) Fine

ອ້າຍມາທິຫຼັງ

Key : B
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ & ສ. ບົວລະພັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

1971

- 1) ເສັຽດາຍ ທີ່ອ້າຍມາທິຫຼັງ
ຄົງບໍ່ມີຫວັງ ຈະໄດ້ເປັນເຈົ້າຫົວໃຈ
ໄດ້ພຽງເຫັນໜ້າ ແກ້ວຕາເຈົ້າງາມກວ່າໃຜ
ໄວ້ຍ ເຈົ້າຊູ້ຫຼາຍ ເຈົ້າຊູ້ຫຼາຍແທ້ນໍ
- 2) ບໍ່ເຄີຍ ບໍ່ເຄີຍເຫັນໃຜດີງາມ
ເທົ່າກັບນຶງຣາມ ງາມຫຼາຍກະດັດກະດັດ
ຫຼືເປັນນາງຟ້າ ລົງມາບໍ່ແມ່ນຍົກຍ້ອງ
ນັກເຈົ້າແທ້ນໍ ຢາກຈະຂໍເປັນຄູ່ຄອງ
- | ໄດ້ຍິນເຂົາເວົ້າ ວ່າເຈົ້າມີແຟນແມ່ນບໍ່?
ເຖິງມີແລ້ວກໍ ອ້າຍຂໍເປັນຕົວສຳຮອງ
ຖ້າແຟນນ້ອງຕາຍ ຢ່າລືມບອກອ້າຍເດີ້ນ້ອງ
ອ້າຍຈະມາຈັບຈອງ ເປັນເຈົ້າຂອງຈິນຕາຍ
- 3) ຖ້າອ້າຍ ໄດ້ນ້ອງມາເປັນມາດາມ
ເຊື່ອເຖິດຄົນງາມ ຈະໃຫ້ຢູ່ສຸກສະບາຍ
ກິນອ້າຍຈະປ້ອນ ຍາມນອນອ້າຍຈະກອດໄວ້
ບໍ່ໃຫ້ອຸກໃຈ ເຖິງອ້າຍຈະມາທິຫຼັງ...

ແຄ້ນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

Slow Rock (♩ = 80)

(Intro)

A

ຢາກຄວັກ ຫົວ ໃຈ ນ້ອງອອກ ມາ ດູ່ ເພື່ອ ຈະ ໄດ້ ຮູ້ ວ່າ ມັນ ທຳ ດ້ວຍ ສິ່ງ ໃດ ສິ ແດງ ຫຼື

ເຂັ້ມ ຫຼື ເຕັມ ໄປ ດ້ວຍເຫຼັກ ໄຫຼ ຫຼື ທຳ ດ້ວຍ ຫີນ ແນວ ໃດ ຈິ່ງ ໄຫດ ຮ້າຍ ໄຫດ ຮ້າຍ ເຫຼືອ ທີນ...

B

ຢາກຄວັກ ຫົວ ໃຈ ນ້ອງ ສັບ ເປັນ ຕອນ ສັບ ເປັນທອນ ໆ ໃຫ້ແພດພິ ສູດ ໃຈ ຄົນ ຊ່ວຍສັນ ນະ

ສູດ ວ່າ ຍິ່ງ ມີ ເລືອດເຈືອ ປົນ ຫຼື ໃຈ ນັ້ນດ້ານເຫຼືອ ທີນ ເລືອດຂອງ ຄົນ ນັ້ນ ສູນ ໄປ ສິ້ນ...

C

ຈິ່ງ ຕັດ ຮັກ ໄດ້ - ຢ່າງ ເລືອດ ເຢັນ ຂ້າ ຄົນ ທັງ ເປັນ ຖື ຄວາມຮັກ ເປັນ ເກມ ຫຼິ້ນ ຮ້າຍ ຈິງ ຮ້າຍ

ຈິງ ຮ້າຍ ຍິ່ງ ກວ່າ ໄຈນ ທະ ມົນ ນ້ຳ ຄຳ ກິ່ງ ກອກປອກ ປົ້ນ ຢາກ ຕັດ ລົ້ນ ນັ້ນ ໃຫ້ ຫຼຸດ ໄປ...

D

ຢາກຄວັກ ຫົວ ໃຈ ຍິ່ງ ໄຫດ ໃຈ ທີນ ສັບ ເປັນ ຊັ້ນ ໆ ທັງ ເອົາ ເຂັ້ມ ສຽບ ປັກ ໃນ ເອົາຢາດ ນ້ຳ

ກົດ ຄ່ອຍ ເທ ຄ່ອຍ ຫົດ ລົງ ໄປ ໃຫ້ ສາ ໃຫ້ ສິນແກ່ ໃຈ ທີ່ ທຳ ລາຍຄວາມຮັກ ໄດ້ ລົງ... (Solo verse B)

E

ລົງ... (Coda) Fine

ແຄ້ນ

Key : Fm
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- 1) ຢາກຄວັກຫົວໃຈ
ເພື່ອຈະໄດ້ຮູ້
ສິແດງຫຼືເຂັ້ມ
ຫຼືທຳດ້ວຍຫິນແນວໃດ
ນ້ອງອອກມາດູ
ວ່າມັນທຳດ້ວຍສິ່ງໃດ
ຫຼືເຕັມໄປດ້ວຍເຫຼັກໄຫຼ
ຈິ່ງໂຫດຮ້າຍໂຫດຮ້າຍເຫຼືອຫິນ
- 2) ຢາກຄວັກຫົວໃຈ
ສັບເປັນທ່ອນໆ
ຊ່ວຍສັນນະສູດ
ຫຼືໃຈນັ້ນດ້ານເຫຼືອຫິນ
ນ້ອງສັບເປັນຕອນ
ໃຫ້ແພດພິສູດໃຈຄົນ
ວ່າຍັງມີເລືອດເຈືອປົນ
ເລືອດຂອງຄົນນັ້ນສູນໄປສິ້ນ
- | ຈິ່ງຕັດຮັກໄດ້
ຂ້າຄົນທັງເປັນ
ຮ້າຍຈິງຮ້າຍຈິງ
ນ້ຳຄຳກຶ່ງກອກປອກປິ້ນ
ຢ່າງເລືອດເຢັນ
ຖືຄວາມຮັກເປັນເກມຫຼິ້ນ
ຮ້າຍຍິ່ງກວ່າໂຈນທະນິນ
ຢາກຕັດລື້ນນັ້ນໃຫ້ຫຼຸດໄປ
- 3) ຢາກຄວັກຫົວໃຈ
ສັບເປັນຊື່ນໆ
ເອົາຢາດນ້ຳກິດ
ໃຫ້ສາໃຫ້ສົມແກ່ໃຈ
ຍິ່ງໂຫດໃຈຫິນ
ທັງເອົາເຂັ້ມສຽບປັກໃນ
ຄ່ອຍເທຄ່ອຍຫົດລົງໄປ
ທີ່ທຳລາຍຄວາມຮັກໄດ້ລົງ...

ຫົວໃຈດ້ານ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ

Slow (♩ = 70)

1972

(Sax)

A

1 ພໍ ກັນ ທີ ເຖິງ ໝາ ຟາກ ຟ້າ ຢ່າ ທໍ ຣະ ມາ ຫົວ ອີກ ຂ້າ ນີ້ ຕໍ່ ໄປ ຂ້າ ຊ້າ ຂ້າ

5 ອຸກ ຂ້າ ທຸກ ຂ້າ ແຄ້ນ ເທົ່າ ໃດ ໄປຮດ ຈົ່ງ ປະ ຫານ ຫົວ ໃຈ ຢ່າ ໄວ້ ຊິ ວິດ ໃຫ້ ຍັງ...

B

9 ມີ ດວງ ໃຈ ກໍ ດ້ານເສັຽ ແລ້ວ ບໍ່ ມີ ວິ ແວວ ຈະ ຊ່ວຍ ໃຫ້ ຊິບ ຂ້າ ຫວັງ ສິ້ນ ຮັກ ສິ້ນ

13 ສຸກ ຂາດຊາຍເພື່ອນ ທຸກ ຄູ່ ທາງ ອຸກ ຈິນ ຫົວ ໃຈ ກະ ດ້າງ ບໍ່ ຢາກ ຈະ ຫວັງ ຈະ ມີ...

C

17 ຢູ່ ໄປ ທຸກ ວັນ ກໍ ສຸດ ລຳ ຄານ ຫົວ ໃຈ ເຕັມ ທີ່

21 ຢູ່ ກໍ ຢູ່ ຢ່າງຊ້າ ອີ ດີ ຝົນ ຍື່ນ ກັບ ຄວາມ ໄສ ກີ ແລະ ໂລກ - ໂສກ ສິ້ນ...

D

25 ທໍ ຣະ ມານດວງ ໃຈ ສຸດ ຝົນ ກ່ອນນອນທຸກ ຄືນ ເຝົ້າ ແຕ່ ສະ ອື່ນ ໂສກ ສິ້ນ ທີ່ ຮັກ ກໍ

29 ຫ່າງ ຈິດ ຈາງ ໄປ ເສັຽ ຈາກ ກັນ ໄອ້ ຄືນ ຫົວ ໃຈ ຕາຍ ດ້ານ ຄອຍ ເຝົ້າ ວັນ ທີ່ ຈະ ຕາຍ...

E

33 ຕາຍ... (Sax)

To Coda 1.

2.

Fine

ຫົວໃຈດ້ານ

Key : Cm
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ຣາຊາສັກດ໌

1972

- 1) ພໍ່ກັນທິ ເຖິດໝາຟາກຟ້າ
ຢ່າທໍຣະມາ ຫົວອີກຂ້ານີ້ຕໍ່ໄປ
ຂ້າຂ້າຂ້າອຸກ ຂ້າທຸກຂ້າແຄ້ນເທົ່າໃດ
ໄປຮດຈິ່ງປະຫານຫົວໃຈ ຢ່າໄວ້ຊີວິດໃຫ້ຍິ່ງ
- 2) ມິດວງໃຈ ກໍດ້ານເສັຽແລ້ວ
ບໍ່ມີວີ່ແວວ ຈະຊ່ວຍໃຫ້ຊົບຂ້າຫວັງ
ສິ້ນຮັກສິ້ນສຸກ ຂາດຊາຍເພື່ອນທຸກຄູ່ທາງ
ອຸກຈິນຫົວໃຈກະດ້າງ ບໍ່ຢາກຈະຫວັງຈະມີ
- ຢູ່ໄປ ທຸກວັນ
ກໍສູດລໍາຄານ ຫົວໃຈເຕັມທີ
ຢູ່ກໍຢູ່ຢ່າງ ຊ້າຮີດີ
ຝົນຍື່ມກັບຄວາມໂສກ ແລະໂລກໂສກສິ້ນ
- 3) ທໍຣະມານ ດວງໃຈສູດຝົນ
ກ່ອນນອນທຸກຄືນ ເຝົ້າແຕ່ສະອິນໂສກສິ້ນ
ທີ່ຮັກກໍຫ່າງ ຈິດຈາງໄປເສັຽຈາກກັນ
ໄວ້ຄືນຫົວໃຈຕາຍດ້ານ ຄອຍເຝົ້າວັນທີ່ຈະຕາຍ...

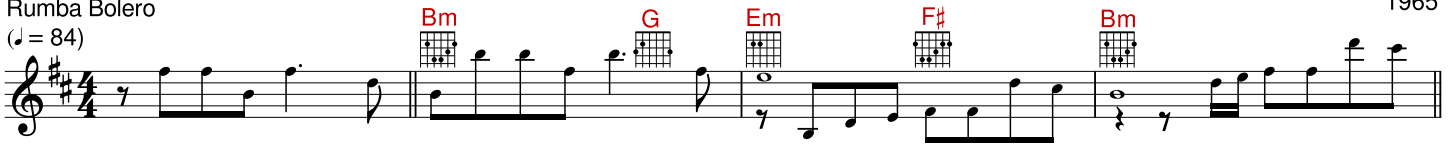
ກຸຫລາບປາກຊັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸວິວັດ ອັດຕະສວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຕິ ພິມສຸວັນ

Rumba Bolero

(♩ = 84)

1965



(Flute)

(Violon)

(Flute)

A



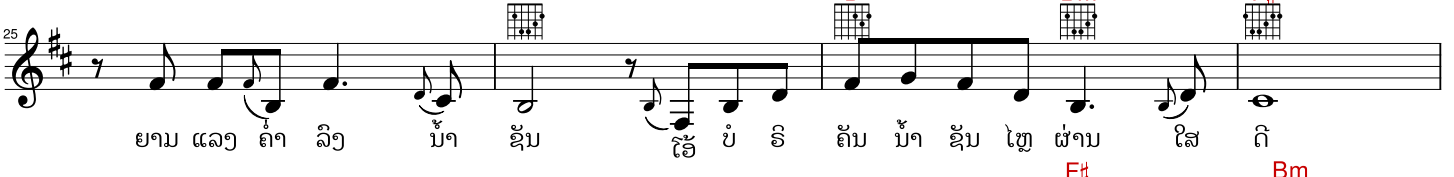
B



C



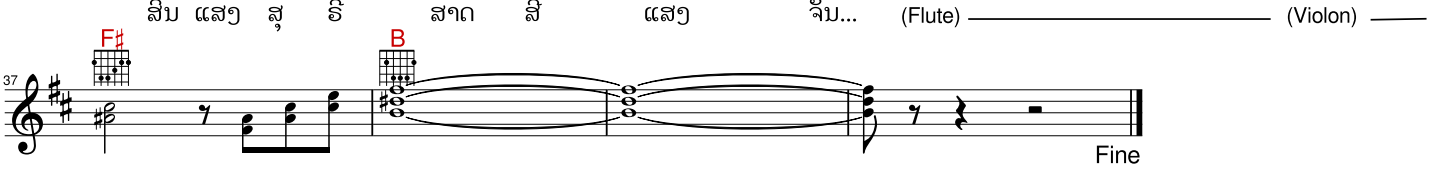
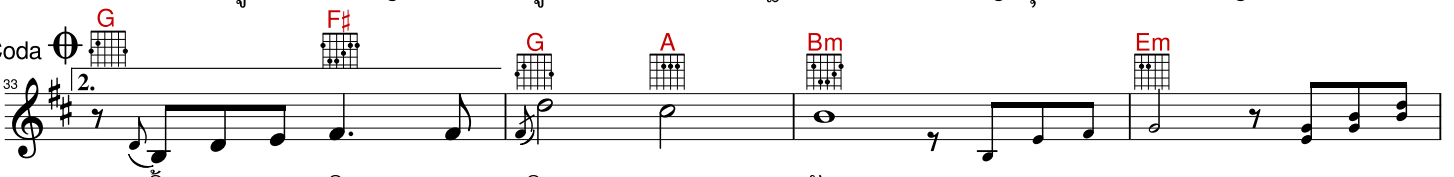
D



(Solo verse B)

Coda

E



Fine

ກຸຫລາບປາກຊັນ

Key : Bm
Rumba Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸຣິວັດ ຣັດນະສວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຕິ ພິມສຸວັນ

1965

- | | | |
|----|--|--|
| 1) | ແດນດິນຖິ່ນໄກ
ຢູ່ສູດນະພາ
ຫາກໃຜໄດ້ເຫັນ
ເຝົ້າຝັນພະວົງ
ສາວເອີຍສາວງາມ | ເຫຼືອຕາ
ຍິງມິດອກຟ້າແສນງາມ
ຈະມົວຫຼົງ
ຫຼົງຕິດຕາມ
ງາມເຫຼືອໃຈ... |
| 2) | ງາມຈິງດັ່ງຄຳ
ຖ້າໄດ້ສູ່ສົມ
ຈະຂໍໃຝ່ຝັນ
ບໍ່ຂໍຂ້ອງກ່ຽວ
ເຝົ້າແຕ່ຫຼົງໃຫຼ | ເຂົ້າຊົມ
ຊົມຊົມກັບນ້ອງສົມໃຈ
ແຕ່ນາງດຽວ
ຍິງອື່ນໃດ
ໃຝ່ຝັນໃຈປອງ... |
| • | ໄອ້...
ແຫ່ງເມືອງປາກຊັນ
ໃຈຫວັງຢູ່ຄຽງປະຕູຄອງ
ເມື່ອຍາມແສງສ່ອງ | ກຸຫລາບສວັນ
ໃຫ້ອ້າຍຝັນໝາຍປອງ
ກຸຫລາບເປັນສີດັ່ງທອງ
ຈາກດວງສຸຣິ... |
| 3) | ຍາມແລງຄຳລົງ
ໄອ້ບໍຣິຄັນ
ໄດ້ເຫັນໝູ່ສາວ
ໝູ່ປາໃຫຍ່ນ້ອຍ
ສິນແສງສຸຣິ | ນ້ຳຊັນ
ນ້ຳຊັນໄຫຼຜ່ານໃສດີ
ເຈົ້າລ່ອງລອຍ
ລອຍເຫຼັ້ນຄີ
ສາດສີແສງຈັນ... |

ເຫັນພຽງຊາຍຄາ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

1968-69

Slow Rock (♩ = 70)

(Intro)

A

1 ອ້າຍ ຄົງ ບ້າ ບ້າ ຮັກ ເສັຽ ແລ້ວ ຢາກ ເຫັນ ນ້ອງ ແກ້ວ ບໍ່ ແລ້ວ ບໍ່ ເລົ່າ ຫົວ -

5 ໃຈ ອ້າຍ ຮ້ອນ ຮ້ອນ ດັ່ງ ໄຟ ເຜົາ ທັງ ໆ ທີ່ ເຮົາ ເຫັນ ກັນ ເກືອບ ທຸກ ວັນ...

B

9 ອ້າຍ ຢາກ ເຫັນ ຈິນ ທິນ ບໍ່ ໄຫວ ຢາກ ເຫັນ ຈອນ ໃຈ ຈິ່ງ ໄດ້ ມາ ຜ່ານ ເຫັນ -

13 ພຽງ ເຄ ຫາ ອ້າຍ ກໍ ສຸກ ສິນ ທຸກ ໆ ຄົນ ວັນ ໄຟ ຝົນ ຢາກ ເຫັນ ນ້ອງ ນາງ... ຍາມ ອາ

C

17 ຕຣີ ມີ ແສງ ສ ວ່າງ ສ່ອງ ມາ ງາມໜັກ ໜາ ສີ ຟ້າ ຫ້ອງ ນອນ ຂອງ ນາງ ເຈົ້າ -

21 ຂອງ ຫ້ອງ ນອນ ຄົງ ຈະ ອ້າງ ອ້າງ ຈິ່ງຄວນ ຄາງ ຮ້ອງ ເພງ ໂສກ ໆ ອອກ ມາ...

D

25 ຫາກ ວັນ ໃດ ອ້າຍ ບໍ່ ໄດ້ ເຫັນ ສຸດ ແສນ ລ່າ ເຄັນ ຫົວ ໃຈ ຈຽນ ບ້າ ເຖິງ -

29 ນອນ ອ້າຍ ນີ້ ກໍ ບໍ່ ຫຼົບ ຕາ ເພາະຢາກເຫັນ ໝ້າ ແກ້ວ ຕາ ຂວັນ ໃຈ ຜູ້ ດຽວ... (Solo verse B)

E

33 ດຽວ... (Coda)

Fine

ເຫັນພຽງຊາຍຄາ

Key : G
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

1968-69

- | | |
|--|--|
| 1) ອ້າຍຄົງບ້າ
ຢາກເຫັນນ້ອງແກ້ວ
ຫົວໃຈ
ທັງໆທີ່ເຮົາ | ບ້າຮັກເສັຽແລ້ວ
ບໍ່ແລ້ວບໍ່ເລົ່າ
ອ້າຍຮ້ອນຮ້ອນດັ່ງໄຟເຜີ້າ
ເຫັນກັນເກືອບທຸກວັນ |
| 2) ອ້າຍຢາກເຫັນ
ຢາກເຫັນຈອມໃຈ
ເຫັນພຽງ
ທຸກໆຄືນວັນ | ຈົນທົນບໍ່ໄຫວ
ຈິ່ງໄດ້ມາຜ່ານ
ເຄຫາອ້າຍກໍສູກສັນ
ໃຝ່ຝັນຢາກເຫັນນ້ອງນາງ |
| • ຍາມຣາຕຣີ
ງາມໝັກໝາ
ເຈົ້າຂອງ
ຈິ່ງຄວນຄາງ | ມີແສງສວ່າງສ່ອງມາ
ສີຟ້າຫ້ອງນອນຂອງນາງ
ຫ້ອງນອນຄົງຈະອ້າງວ້າງ
ຮ້ອງເພງໂສກໆອອກມາ |
| 3) ຫາກວັນໃດ
ສຸດແສນລຳເຄັນ
ເຖິງນອນ
ເພາະຢາກເຫັນໝ້າ | ອ້າຍບໍ່ໄດ້ເຫັນ
ຫົວໃຈຈຽນບ້າ
ອ້າຍນີ້ກໍບໍ່ຫຼັບຕາ
ແກ້ວຕາຂວັນໃຈຜູ້ດຽວ... |

ອ້າຍຂໍເວລາສອງປີ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

Soul Sloopy

(♩ = 94)

1970

(Guitar)      ອ້າຍ

A     ຂໍ - ເວ ລາ ສອງ - ປີ ຄົນ ດີ ນ້ອງ ຄົງ ຄອຍ ໄດ້ ສອງ -

 ບໍ່ ອ້າຍ ຈາກ - ໄປ ຈາກ ໄປ ເພື່ອ ການ ສຶກ ສາ ອ້າຍ -

B     ຂໍ - ເວ ລາ ສອງ - ປີ ຄົນ ດີ ນ້ອງ ຈົ່ງ ຄອຍ ຖ້າ ສອງ -

 ບໍ່ ອ້າຍ ຈະ ກັບ - ມາ ກັບ ມາ ຫາ ຍອດ ຊິ ວິ ອະ ນາ

C    ຄິດ - ຈະ ກ້າວ - ໄປ ໄກ ເມື່ອ - ເຮົາ ໄດ້ - ມີ ການ ສຶກ ສາ - ດີ ຫາກ ວັນ

    ໃດ ອ້າຍ - ຮຽນ ຈົບ ສອງ - ປີ ແລ້ວ ເຮົາ ຈະ ມີ ຊິ ວິດ ອັນ ແຈ່ມ ໃສ່ ອ້າຍ -

D     ຂໍ - ເວ ລາ ສອງ - ປີ ຄົນ ດີ ນ້ອງ ຢ່າ ມີ ໃໝ່ ທີ່ -

   ຮັກ ນ້ອງ ຢ່າ ທຳ ລາຍ ປ່ຽນ ໃຈ ຈາກ ທາງ ຮັກ ເຮົາ... (Solo Guitar)

E       (Solo Guitar)

      3 3 3

    45 (For Coda : fade out ...)

ອ້າຍ ...

ອ້າຍຂໍເວລາສອງປີ

Key : F
Soul Sloopy

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສີລາວົງ ແກ້ວ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສີລາວົງ ແກ້ວ

1970

- | | | |
|----|---|---|
| 1) | ອ້າຍຂໍ
ຄືນດີ
ສອງປີ
ຈາກໄປ | ເວລາສອງປີ
ນ້ອງຄົງຄອຍໄດ້
ທີ່ອ້າຍຈາກໄປ
ເພື່ອການສຶກສາ |
| 2) | ອ້າຍຂໍ
ຄືນດີ
ສອງປີ
ກັບມາ | ເວລາສອງປີ
ນ້ອງຈຶ່ງຄອຍຖ້າ
ອ້າຍຈະກັບມາ
ຫາຍອດຊີວິ |
| • | ອະນາຄົດ
ເມື່ອເຮົາໄດ້
ຫາກວັນໃດ
ແລ້ວເຮົາຈະມີ | ຈະກ້າວໄປໄກ
ມີການສຶກສາດີ
ອ້າຍຮຽນຈົບສອງປີ
ຊີວິດອັນແຈ່ມໃສ |
| 3) | ອ້າຍຂໍ
ຄືນດີ
ທີ່ຮັກ
ປ່ຽນໃຈ | ເວລາສອງປີ
ນ້ອງຢ່າມີໃໝ່
ນ້ອງຢ່າທຳລາຍ
ຈາກທາງຮັກເຮົາ |

ຢ່າມາອ້ແອ້

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສິວິຫັ ມໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທອນ ປັນຈະພາອິນຍ໌

Cha Cha Cha
(♩ = 118)

1968

(Intro)

ຢ່າ ມາ ຍິວະ

A

ເຍົາ ເຈົ້າ ຮູ້ - ເໝືອນ - ໄກ່ ແຈ້ ຢ່າ ມາ ອ້ ແອ້ ຫຼັ້ນ ລ້ວ - ຫົວ - ແກ້ງ ຢອກ ຢ່າ ມາ ປາກ

ຫວານ ເພື່ອ ຫວັງ - ລວງ - ຫຼອກ ເລ່ ກິນ ປິ້ນ ປອກ ຮູ້ ດອກ - ພໍ່ ຍອດ - ຊາຍ... ຢ່າ ມາ ຄໍ່າ

B

ຄວນ ວ່າ ຮັກ - ຮັກ - ອີ່ ຫຼື ຢ່າ ມາ ຊູ ຊິ ອອດ ອ້ອນ - ຂໍ - ວອນ ໄຫວ້ ຢ່າ ມາ ອອດ

ອ້າງ ຖືກ ຫວຍ - ລວຍ - ໃຫຍ່ ອີຖ ເກ່ງ ຄັນ ໃໝ່ ນັ້ນ ຄົງ - ຍິນ ເຂົ້າ - ມາ...

C

ເຄີຍ ພົບ ເຫັນ - ມາກ - ແລ້ວ ຜູ້ ຊາຍແມວ ໆ ເຜີ ຕົວ - ເປັນ ເສັຽ - ທ່າ ປາກ

ເວົ້າ ມີ ໄວ ໄຂວ່ ຄວ້າ - ຮ້ອຍ ເລ່ - ມານ - ຍາ ເກີນເປັນ ຕາ ຊັງ ແທ້ ໆ... ຢ່າ ມາ ຄູຍ

D

ໄມ້ ອອດ ທ່າ - ວ່າ - ບໍ່ ຢ້ານ ຕິດຕາມ ໄປ ບ້ານ ມີ ຫວັງ - ຮ້ອງ - ຄາງ ແນ່ ບໍ່ ຈັກ ແນ່

ເສືອ ເອົາ ໄມ້ - ມາ ແຍ່ ຂຶ້ນ ທ່າ ອ້ ແອ້ ອະ ວັງ - ຈະ ຫົວ - ໂນ... (Solo verse C & D) then repeat from C

E

ໂນ... ຂຶ້ນ ທ່າ ອ້ ແອ້ ອະ ວັງ - ຈະ ຫົວ - ໂນ... ຢ່າ ມາ ອ້ ແອ້! (Out)

Fine

ຢ່າມາອ້ແອ້

Key : Bbm
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິໄຊຍະ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທອນ ປັນຈະພານິມຍ໌

1968

- 1) ຢ່າມາຍິວະເຍົ້າ ເຈົ້າຊູ້ເໝືອນໄກ່ແຈ້
ຢ່າມາອ້ແອ້ ຫຼິ້ນລົ້ວຫົວແກ້ງຢອກ
ຢ່າມາປາກຫວານ ເພື່ອຫວັງລວງຫຼອກ
ເລ່ກິນປີ້ນປອກ ຮູ້ດອກພໍ່ຍອດຊາຍ
- 2) ຢ່າມາຄຳຄວນ ວ່າຮັກຮັກອີ່ຫຼີ
ຢ່າມາຊູຊີ ອອດອ້ອນຂໍວອນໄຫວ້
ຢ່າມາອວດອ້າງ ຖືກຫວຍລວຍໃຫຍ່
ຮືຖຸກຮັກຄັນໃໝ່ ນັ້ນຄົງຢືນເຂົ້າມາ
- | ເຄີຍພົບເຫັນ ມາກແລ້ວ
ຜູ້ຊາຍແມວງ ເຜີຕົວເປັນເສັຽທ່າ
ປາກເວົ້າ ມີໄວໄຂວ່ຄວ້າ
ຮ້ອຍເລ່ມານຍາ ເກີນເປັນຕາຊ້າງແທ້ໆ
- 3) ຢ່າມາຄູຍໄມ້ ອວດທ້າວ່າບໍ່ຢ້ານ
ຕິດຕາມໄປບ້ານ ມີຫວັງຮ້ອງຄາງແນ່
ບໍ່ຈັກແມ່ເສືອ ເອົາໄມ້ມາແຍ່
ຂຶ້ນທຳອ້ແອ້ ຣະວັງຈະຫົວໂນ...
- | ຂຶ້ນທຳອ້ແອ້ ຣະວັງຈະຫົວໂນ...
ຢ່າມາອ້ແອ້!

ອ້ແອ້ເພາະຮັກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສິວະວິຫິນໄຊຍ໌
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈ. ປະຈັກໃຈ

Cha Cha Cha

(♩ = 118)

1968

(Intro)

ຢ່າ ປຽບ ອ້າຍ

A

1 ນັ້ນ ເຈົ້າ ຮູ້ - ເໝືອນ - ໄກ່ ແຈ້ ທີ່ ມາ ອ້ ແອ້ ກໍ ເພາະ - ຮັກ - ນ້ອງ ດອກ ຢ່າ ຄິດ ວ່າ

5 ອ້າຍ ມຸ່ງ ຫວັງ - ລວງ - ຫຼອກ ຮັກ ຈິ່ງ ຈິ່ງ ຢອກ ນະ ເຈົ້າ ດອກ - ປົວ - ທອງ... ອ້າຍ ມີ ຄວາມ

B

9 ຮັກ ຕໍ່ ນ້ອງ - ແນ່ - ອີ່ ຫຼື ເຊື່ອເຖິງ ຄົນ ດີ ແມ່ ສີ - ເນື້ອ - ນວນ ຜ່ອງ ຕ້ອງການ ທີ່

13 ດິນ ຫຼື ຕົກ ຮາມ - ບ້ານ - ຊ່ອງ ເຣື່ອງເງິນ ເຣື່ອງ ທອງ ນ້ອງ ເອີຍ - ຈິ່ງ ບອກ - ມາ...

C

17 ຮັກ ນ້ອງ ດິນ - ນານ - ແລ້ວ ແມ່ນ ຈະ ຂາ ແປ້ວ ອ້າຍ ນີ້ - ກໍ - ບໍ່ ວ່າ ຈະ ເປັນ

21 ສາວ ຫຼື ພວມ ຖື - ພາ ປະ ຮ້າງ - ຜົວ - ມາ ແຮ່ງ ເປັນ ຕາ ຮັກ ແທ້ ໆ... ຕໍ່ ໃຫ້ ໝາ

D

25 ອ້າຍ ແສນ ອ້າຍ - ອ້າຍ - ບໍ່ ຢ້ານ ຈະ ນຳ ໄປ ບ້ານ ສູ່ ຂໍ - ນຳ - ພໍ່ ແມ່ ເພື່ອ ພິ ສູດ

29 ຮັກ ຮັກ ນ້ອງ - ຈິ່ງ ແນ່ ຈິ່ງ ຕາມ ອ້ ແອ້ ຫົວ ໂງ່ນ - ອ້າຍ - ກໍ ຍອມ... (Solo verse C & D)

To Coda

E

33 ຍອມ... (ຈິ່ງ ຕາມ ອ້) ແອ້ ຫົວ ໂງ່ນ - ອ້າຍ - ກໍ ຍອມ... ອ້ ແອ້ ເພາະ ຮັກ! (Out)

Coda

(Repeat from C) D.S.

Fine

ອ້ແອ້ເພາະຮັກ

Key : Em
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສົມພິທົມ ໄຊຍະ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈ. ປະຈັກໃຈ

1968

- | | | |
|----|---|--|
| 1) | ຢ່າປຽບອ້າຍນັ້ນ
ທີ່ມາອ້ແອ້
ຢ່າຄິດວ່າອ້າຍ
ຮັກຈິງຈິງຢອກ | ເຈົ້າຊູ່ເໝືອນໄກ່ແຈ້
ກໍເພາະຮັກນ້ອງດອກ
ມຸ່ງຫວັງລວງຫຼອກ
ນະເຈົ້າດອກບົວທອງ |
| 2) | ອ້າຍນິຄວາມຮັກ
ເຊື່ອເຖິງຄົນດີ
ຕ້ອງການທີ່ດິນ
ເຮືອງເງິນເຮືອງທອງ | ຕໍ່ນ້ອງແນ່ອີ່ຫຼີ
ແມ່ສີເນື້ອນວນຜ່ອງ
ຫຼີຕົກຮາມບ້ານຊ່ອງ
ນ້ອງເອີຍຈິງບອກມາ |
| • | ຮັກນ້ອງ
ແມ່ນຈະຂາແປ້ວ
ຈະເປັນສາວ
ປະຮ້າງຜົວມາ | ດິນນານແລ້ວ
ອ້າຍນີ້ກໍບໍ່ວ່າ
ຫຼີພວມຖືພາ
ແຮ່ງເປັນຕາຮັກແທ້ໆ |
| 3) | ຕໍ່ໃຫ້ໝາອ້າຍ
ຈະນໍາໄປບ້ານ
ເພື່ອພິສູດຮັກ
ຈິງຕາມອ້ແອ້ | ແສນຮ້າຍອ້າຍບໍ່ຢ້ານ
ສູ່ຂໍນໍາພໍ່ແມ່
ຮັກນ້ອງຈິງແນ່
ຫົວໂຕອ້າຍກໍຍອມ... |
| •• | ຈິງຕາມອ້ແອ້
ອ້ແອ້ເພາະຮັກ! | ຫົວໂຕອ້າຍກໍຍອມ... |

ໃຈໝໍໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

Lamvong LAO (♩ = 140)

1970

(Sax)

D.S. al Coda

(ສອຍ) ໃຈ ໝໍ ໃຈ ເຫດ ອັນ ໃດ ນ້ອງ - ຈິ່ງ ນາ ປ່ຽນ ໃຈ ໝູນ ວຽນ ດັ່ງກົງ ກວຽນ ທີ່ ໝູນ ຕາມ ທາງ ຄັ້ງ (ຮັກ)

ແລກ ນ້ອງ ບອກ ວ່າ ຮັກ ອ້າຍຫຼີງ ສ ນັກ ເຝົ້າ ຮັກ ເຝົ້າ ຫວັງ ຝາກ ຈິດ ໄວ້ ພຽງ ນ້ອງ

ໄດ້ ແຕ່ ໝາຍ ປອງ ນ້ອງ ນາ ຄຽງ ຂ້າງ ຍາມ ນອນ ອ້າຍ ຝັນ ເຖິງ ເຈົ້າ ຈິດ ຢອກ

ເອົາ ຊິນ ຊິນ ທຸກ ຢ່າງ ຕົ້ນ ແລ້ວ ເລີຍ ບໍ່ ມີ ນາງ ພຽງ ຝັນ ຄ້າງ ໄອ້ຍ ເຈັບ ດວງ ໃຈ

ແທ້ ນ້ອງ ບອກ ຊອກ ຫາ ຜູ້ ໃຫຍ່ ມາ ຂໍ ຕາມ ແນວ ທາງ ປີ ນັ້ນ ອ້າຍ ສູ່ ຂໍ

ນ້ອງ ກໍ ບອກ ໃຫ້ ລໍ ແລະ ຕຽມ ທຸກ ຢ່າງ ອ້າຍ ເອງ ກໍ ຕຽມ ເຕັມ ທີ່ ແຕ່ ເວນ ມີ ຕ້ອງ ຫົ ໄກ

ຫ່າງ ປີ ນີ້ ອ້າຍ ນາ ພົບ ນາງ ອຸ້ຍ ນ້ອງ ຊ່າງ ຜູ້ ກາງ ແທ້ ເອີຍ ໄອ້ຍ !...

ແທ້ ນ້ອງ ບອກ ຊອກ ຫາ ຜູ້ ໃຫຍ່ ມາ ຂໍ ຕາມ ແນວ ທາງ ປີ ນັ້ນ ອ້າຍ ສູ່ ຂໍ

ນ້ອງ ກໍ ບອກ ໃຫ້ ລໍ ແລະ ຕຽມ ທຸກ ຢ່າງ ອ້າຍ ເອງ ກໍ ຕຽມ ເຕັມ ທີ່ ແຕ່ ເວນ ມີ ຕ້ອງ ຫົ ໄກ

ຫ່າງ ປີ ນີ້ ອ້າຍ ນາ ພົບ ນາງ ອຸ້ຍ ນ້ອງ ຊ່າງ ຜູ້ ກາງ ແທ້ ເອີຍ ໄອ້ຍ !...

ໃຈ ໝໍ ໃຈ ເຫດ ອັນ ໃດ ນ້ອງ ຈິ່ງ ນາ ປ່ຽນ ໃຈ ໝູນ ວຽນ ດັ່ງ ກົງ ກວຽນ ທີ່ ໝູນ ຕາມ ທາງ

(Sax)

rall...

Fine

ໃຈໝໍໃຈ

Key : Db
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງແລະທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸເທນສັກດາ

1970

(ສອຍ) | ໃຈໝໍໃຈ ເຫດອັນໃດນ້ອງຈຶ່ງມາປ່ຽນ
 | ໃຈໝູນວຽນ ດັ່ງກົງກວຽນທີ່ໝູນຕາມທາງ

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) ຄຶ່ງແຮກນ້ອງບອກ | ວ່າຮັກ |
| ອ້າຍຫຼົງສັກ | ເຝົ້າຮັກເຝົ້າຫວັງ |
| ປັກຈິດ | ໄວ້ພຽງນ້ອງ |
| ໄດ້ແຕ່ໝາຍປອງ | ນ້ອງມາຄຽງຂ້າງ |
| ຍາມນອນອ້າຍຝົນ | ເຫັນເຈົ້າ |
| ຍົກຢອກເຢົ້າ | ຊື່ນຊື່ນທຸກຢ່າງ |
| ຕື່ນແລ້ວ | ເລີຍບໍ່ມີນາງ |
| ພຽງຝົນຄ້າງ | ໂອ້ຍ ! ເຈັບດວງໃຈ |

(ສອຍ)

- | | |
|------------------|----------------------|
| 2) ຮັກແທ້ນ້ອງບອກ | ຊອກຫາ |
| ຜູ້ໃຫຍ່ມາ | ຂໍຕາມແນວທາງ |
| ປີນີ້ນ | ອ້າຍສູ່ຂໍ |
| ນ້ອງກໍບອກໃຫ້ລໍ | ແລ້ວຕຽມທຸກຢ່າງ |
| ອ້າຍເອງກໍຕຽມ | ເຕັມທີ່ |
| ແຕ່ເວນມີ | ຕ້ອງໝົໄກຫ່າງ |
| ປີນີ້ | ອ້າຍມາພົບນາງ |
| ອູ້ຍ ! ນ້ອງຊ່າງ | ຕູ້ຍກາງແທ້ເອີຍ ໂອ້ຍ! |

(ສອຍ)

- | | |
|------------|----------------------------|
| • ໃຈໝໍໃຈ | ເຫດອັນໃດນ້ອງຈຶ່ງມາປ່ຽນ |
| ໃຈໝູນວຽນ | ດັ່ງກົງກວຽນທີ່ໝູນຕາມທາງ... |

ກຸຫລາບແທນກາຍ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ ແສງສິວິວິນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ

Lamvong Lao (♩ = 126)

1965



A

1) ກຸ ຫລາບ ດອກ ນີ້ ຊ່າງ ງາມ - ດີ ນ້ອງ ນີ້ ຂໍ - ມອບ ໃຫ້
 2) ກຸ ຫລາບ ດອກ ນີ້ ປຽບ ຊິ - ວີ ນ້ອງ ຖອດ ແຟງ - ສະ ຖິດ
 3) ກຸ ຫລາບ ດອກ ດຽວ ປຽບ ຮັກ - ດຽວ ນ້ອງ ຝາກ ຝັງ - ຕໍ່ ອ້າຍ

5

ເພື່ອ ເປັນ ຂວັນ ໃຈ ແດ້ ຍອດ ຊາຍ ທີ່ ປຣາ ຖ ນາ
 ເມື່ອ ໃດ ໝອງ ຈິດ ໄປຮດ ຢ່າ ຄິດ ຢຽບ ຍ່າ ທຳ ລາຍ
 ບໍ່ ມີ ສອງ ໃຈ ປະ ກັນ ໄວ້ ດ້ວຍ ກຽດ ຂອງ ຍິງ

9

ກຸ ຫລາບ ກິ່ນ ຫອມ ນ້ອງ ຖ ນອມ - ຢູ່ ທກ ວັນ ເວ ລາ
 ຂໍ ຈິ່ງ ຮັກ ສາ ແມ່ນ ບຸບ ຜາ - ຈະ ເສົ້າ ສີ ແຫ້ງ ໄປ
 ຂໍ ແດ້ ຕົວ ອ້າຍ ນັ້ນ ຢ່າ ໝາຍ - ພຽງ ຫວັງ ຊິມ ແນບ ອີງ

To Coda

13

1. ແດ້ ເພື່ອ ອ້າຍ ດອກ ໝາ ນ້ອງ ຈິ່ງ ແດ້ດ ນາ ມອບ ໃຫ້ ແທນ ກາຍ...

B

17

2. ແດ້ ອ້າຍ ຢ່າ ປ່ຽນ ໃຈ ຢ່າ ຄິດ ແໜງ ໝາຍ ຊິງ ເຈົ້າ ຂອງ ກຸ ຫລາບ...

C

21

ບຸບ ຜາ ປ່ຽນ ໄປ ປຽບ ຮ່າງ ກາຍ ຂອງ ຄົນ ເຮົາ ນີ້

25

ໝູ່ ແໜ້ນ ຕົງ ດີ ເຖົ້າ ແກ່ ເສັຽ ສີ ປ່ຽນ ແປງ ສະ ພາບ

29

ເວັ້ນ ແດ້ ຫົວ ໃຈ ມີ ປ່ຽນ ໄປ - ເໝືອນ ດັ່ງ ກຸ ຫລາບ

33

ຍິ່ງ - ນານ ຮັກ ຊິມ ຊາບ ຊອງ ໃນ - ຫາກ ໃຜ ມີ ຮັກ ຈິງ...

D

37

ຈິ່ງ ຮັກ ຈາກ ໃຈ ຈິງ ແລ້ວ ທຸກ ໆ ສິ່ງ ຈະ ເປັນ ຂອງ ອ້າຍ ເລີຍ... (Solo verse C)

E

41

(Coda)

Fine

ກູຫລາບແທນກາຍ

Key : Ab
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ ແສງສິຣິວັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິມຟອງ ຊິງມີໄຊ

1965

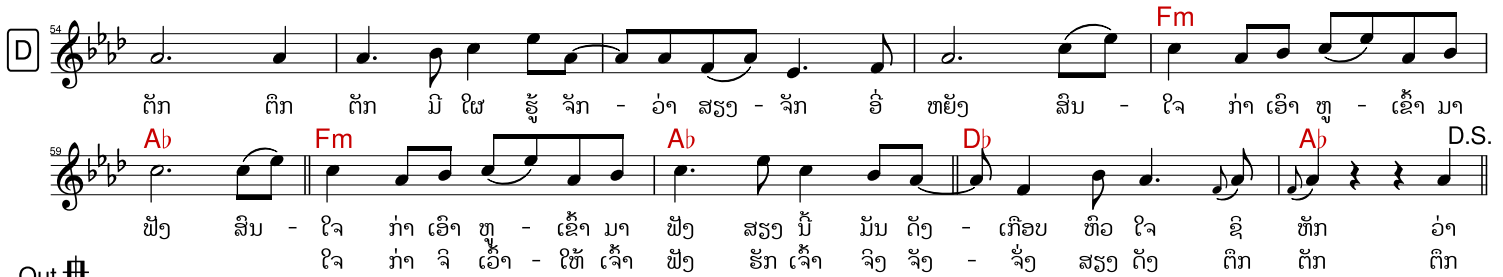
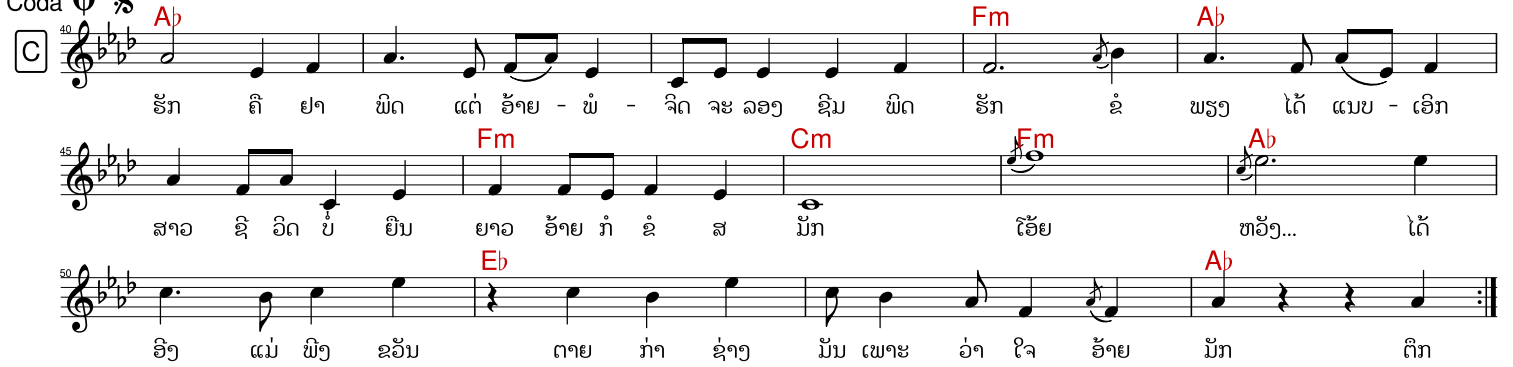
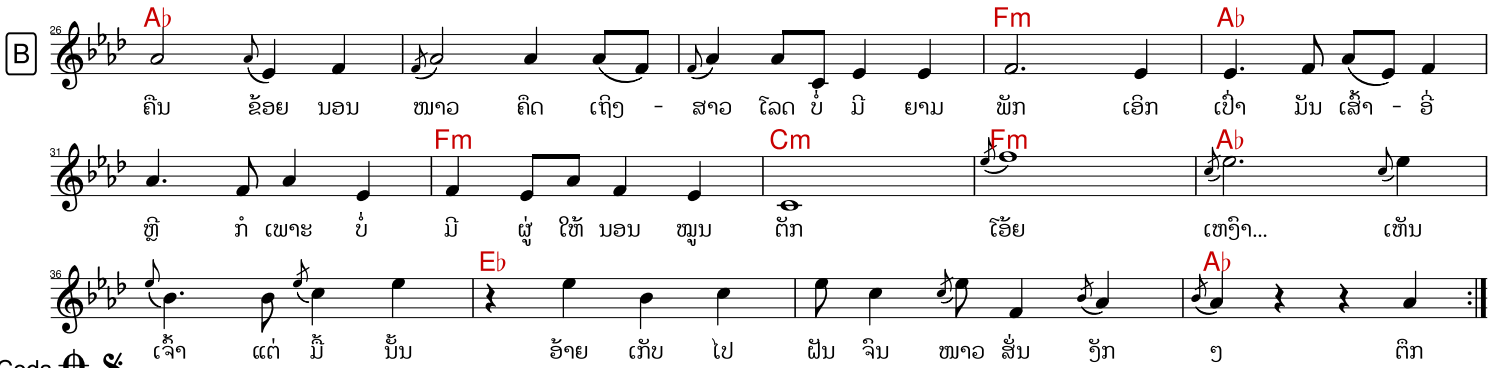
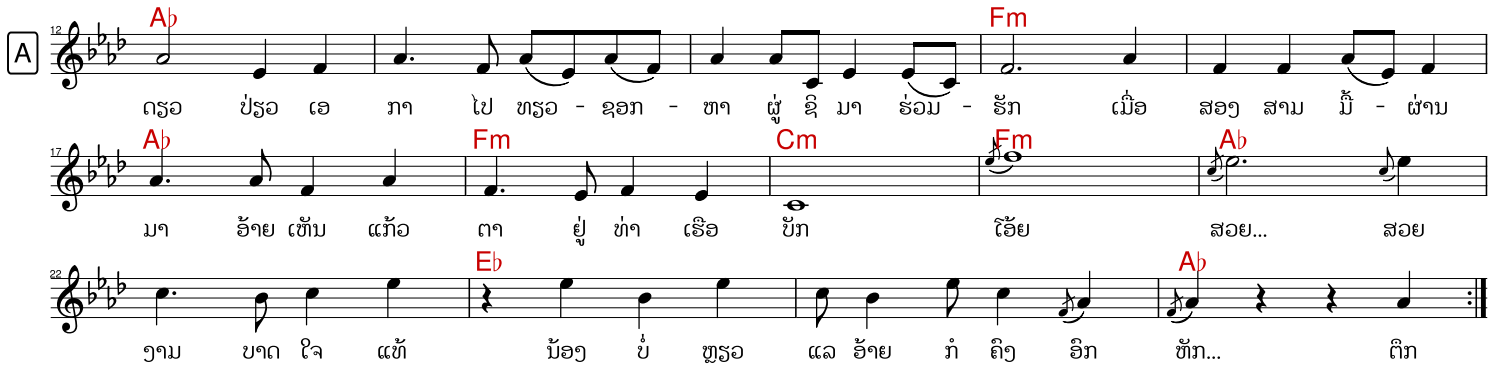
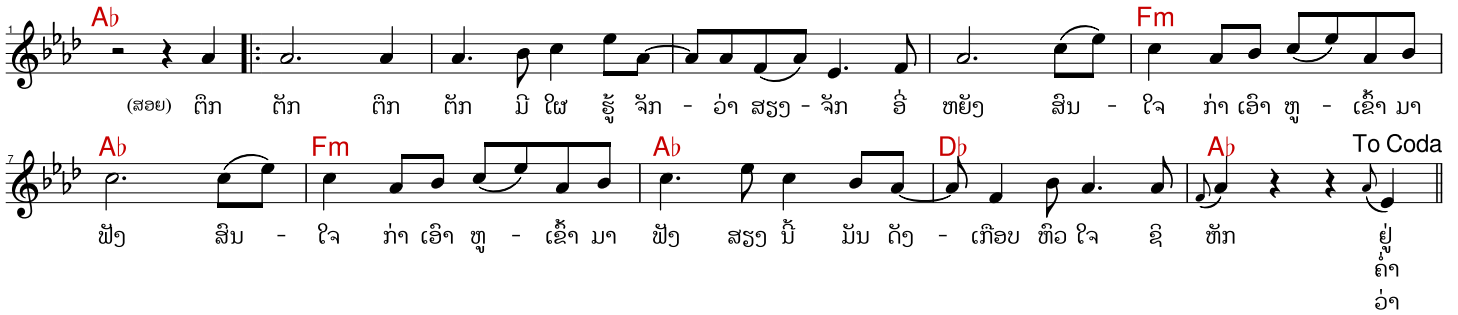
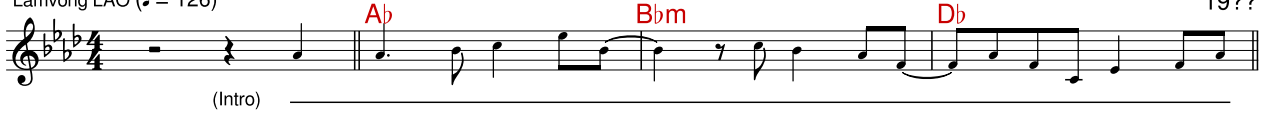
- | | | |
|---|---|--|
| 1) ກູຫລາບດອກນີ້
ເພື່ອເປັນຂວັນໃຈ
ກູຫລາບກິນຫອມ
ແຕ່ເພື່ອອ້າຍດອກໝາ | ຊ່າງງາມດີ
ແດ່ຍອດຊາຍ
ນ້ອງຖນອມ
ນ້ອງຈິ່ງເດັດມາ | ນ້ອງນີ້ຂໍມອບໃຫ້
ທີ່ປຣາຖນາ
ຢູ່ທຸກວັນເວລາ
ມອບໃຫ້ແທນກາຍ |
| 2) ກູຫລາບດອກນີ້
ເມື່ອໃດໝອງຈິດ
ຂໍຈິ່ງຮັກສາ
ແຕ່ອ້າຍຢ່າປ່ຽນໃຈ | ປຽບຊີວິ
ໂປຣດຢ່າຄິດ
ແມ່ນບຸບຜາ
ຢ່າຄິດແໜງໝ່າຍ | ນ້ອງຖອດແຝງສະຖິດ
ຢຽບຍໍາທໍາລາຍ
ຈະເສົ້າສີແຫ້ງໄປ
ຊຶ່ງເຈົ້າຂອງກູຫລາບ |
| • ບຸບຜາປ່ຽນໄປ
ໝ່ຳແໜ້ນຕຶງດີ
ເວັ້ນແຕ່ຫົວໃຈ
ຍິ່ງນານຮັກ | ປຽບຮ່າງກາຍ
ເຖົ້າແກ່ເສັຽສີ
ມີປ່ຽນໄປ
ຊົມຊາບຊວງໃນ | ຂອງຄົນເຮົານີ້
ປ່ຽນແປງສະພາບ
ເໝືອນດັ່ງກູຫລາບ
ຫາກໃຜມີຮັກຈິ່ງ |
| 3) ກູຫລາບດອກດຽວ
ບໍ່ມີສອງໃຈ
ຂໍແຕ່ຕົວອ້າຍ
ຈິ່ງຮັກຈາກໃຈຈິ່ງ | ປຽບຮັກດຽວ
ປະກັນໄວ້
ນັ້ນຢ່າໝາຍ
ແລ້ວທຸກໆສິ່ງ | ນ້ອງຝາກຝັງຕໍ່ອ້າຍ
ດ້ວຍກຽດຂອງຍິງ
ພຽງຫວັງຊົມແນບອົງ
ຈະເປັນຂອງອ້າຍເລີຍ... |

ຕຶກຕັກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ພິນມາ ສິນສຸທີ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະອາ ອຸເທນສັກດາ

Lamvong LAO (♩ = 126)

19??



ຕຶກຕັກ

Key : Ab
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມາ ສິມສຸທິ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸເທນສັກດາ

19??

(ສອຍ) | ຕຶກຕັກ ຕຶກຕັກ ມີໃຜຮູ້ຈັກວ່າສຽງຈັກອີ່ຫຍັງ
ສິນໃຈກ່າເອົາຫູເຂົ້າມາຟັງ (ຊ້າ)
ສຽງນີ້ມັນດັງ ເກືອບທົ່ວໃຈຊື່ຫັກ

1) ຢູ່ດຽວປ່ຽວເອກາ	ໄປທຽວຊອກຫາຜູ້ຊົມຮ່ວມຮັກ
ເມື່ອສອງສາມມື້ຜ່ານມາ	ອ້າຍເຫັນແກ້ວຕາຢູ່ທ່າເຮືອບັກ
ໄອ້ຍສວຍ...	ສວຍງາມບາດໃຈແທ້
ນ້ອງບໍ່ຫຼຽວແລ	ອ້າຍກໍຄົງອີກຫັກ

(ສອຍ)

2) ຄໍາຄືນຂ້ອຍນອນໜາວ	ຄິດເຖິງສາວໂລດບໍ່ມີຍາມພັກ
ເອົາເປົ້າມັນເສົ້າອີ່ຫຼີ	ກໍເພາະບໍ່ມີຜູ້ໃຫ້ນອນໝູນຕັກ
ໄອ້ຍເຫງົາ...	ເຫັນເຈົ້າແຕ່ມື້ນັ້ນ
ອ້າຍເກັບໄປຝົນ	ຈົນໜາວສິ້ນງ່າງ

(ສອຍ)

3) ວ່າຮັກຄືຢາພິດ	ແຕ່ອ້າຍພໍຈິດຈະລອງຊົມພິດຮັກ
ຂໍພຽງໄດ້ແນບເອົາສາວ	ຊີວິດບໍ່ຍືນຍາວອ້າຍກໍຂໍສັກ
ໄອ້ຍຫວັງ...	ໄດ້ອີງແມ່ພົງຂວັນ
ຕາຍກ່າຊ່າງມັນ	ເພາະວ່າໃຈອ້າຍມັກ

(ສູດທ້າຍ) | ຕຶກຕັກ ຕຶກຕັກ ມີໃຜຮູ້ຈັກວ່າສຽງຈັກອີ່ຫຍັງ
ສິນໃຈກ່າເອົາຫູເຂົ້າມາຟັງ ສິນໃຈກ່າຈິເວົ້າໃຫ້ເຈົ້າຟັງ
ຮັກເຈົ້າຈິງຈັງ ຈິ່ງສຽງດັງຕຶກຕັກ
ຕຶກຕັກ...ຕຶກຕັກ...ຕຶກຕັກ...

ພໍ່ຕູ້ເຜີຍ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ຄຳພູ ທະວີວັນ
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຄຳພູ ທະວີວັນ

19??

Lamvong LAO (♩ = 135)

(Accordeon)

(Sax)

A

(ສອຍ) ເດືອນ ດວງ ງາມ ລອຍ ແວວ ວັບ ຢູ່ ບິນ ທ້ອງ - ຟ້າ ໝູ່ ດາ

ຮາ ລອຍ ນະ ພາ ໃນ ຄືນ ວັນ - ເພັງ ລອຍ ນະ ພາ ໃນ ຄືນ ວັນ -

B

1) ພໍ່ ຕູ້ ເຜີຍ - ນັ່ງ ຢູ່ ປາຍ ຊານ ໄກວ ອູ່ ຫຼານເຮັດ ສຽງ - ອ້ອຍ ອີ້ ແອ່ງ ເດິກ

3) ສ່ວນຕູ້ ເຜີຍ ຜູ້ ກຳລັງ ອ່ອນ ແຮງ ນອນ ຕະ ແຄງມອງເຫັນ ເລີຍ ຕິກ ຕະ ລິງ ເອ້ະ ເມັຽ

ໄປ ລິມ ມັນ ກໍ - ເລີຍ ພັດ ໃຈ ນຶກ ໜາວເລີຍ ລຸກ ມະ ກ່ອງ ມະ ແກ່ງ ພໍ ລຸກ

ກູ ເປັນ ຫຍິງ ຖື ໄມ້ ຂະ ມັບ ລຸກ ປົບ ປັບ ຂະ ມັບ ວີ ມາ ພໍ ດີ ຟັງ ສຽງ

ໄປ ກໍ ເລີຍ ໄປ ຢຽບ ເອົາ ແອ່ງ ລິມ - ລິງ ທາງ ແຄງ ໄອ້ຍ! ຕາຍ ກູ ຕາຍ - ກູ

ດັງ ເກີນ ວ່າ ກຶອກ ໄດ້ ກຶອກ ດີ ໜ້າ ຕັ້ງ ສິບ ຊາວ ທີ - ສຽງມັນ ດີ - ພໍ ຟັງ

C

2) ເມັຽ ຕູ້ ເຜີຍ ຜູ້ ນອນ ຢູ່ ເທິງ ດຽງ ພໍ ໄດ້ - ຍິນ ສຽງ ກໍ ເລີຍລຸກອອກ ມາ ດູ ຕິກ ກະ

4) ພໍ ລິມ ອົບ ເລີຍ ພິກ ເອົາ ສິບ ມາ ດູ ອ້າວ - ຕາຍຜົວ ກູ ຊູ - ຂຶ້ນ ມາ ລຸກ ນັ່ງ ທາງ ຕູ້

ໃຈ ຄິດ ວ່າ ເປັນ ຄືນ ລຶກ ລັບ ຄວ້າ ເອົາ ໄມ້ - ຂະ ມັບ ເອົາ ລະ ບໍ່ ມຶງ ກະ ກູ ຈອບ ເຂົ້າ

ເຜີຍ ຍິງ ແຄ້ນ ໃຫ້ ແກ່ ເມັຽ ຮັກ ກໍ ເລີຍ ພລັກ - ເອົາ ຈິນ ເມັຽ ກັນ ທິງ ຢ່າງ ອີກ

ໄປ ພໍ ແນມ ເຫັນ ໜ້າ ພຸ່ນ ພູ ໂດດ ເຂົ້າ ໄປ ສ່ອງ ດູ ເອົາ ລະ ບໍ່ ກູ ກະ ມຶງ

ຕິງ ທ່າ ໜ້າ - ບິ້ງ ຂຶ້ງ ຂຶ້ງ ກູ ຕິກ ຊານ ກໍ ຍິງ ເອົາ ຂະ ມັບ ມາ ໃຫ້ ກິນ

D

ເພັງ... (Sax) rall... Fine

ພໍ່ຕູ້ເຜີຍ

Key : Cm
Lamvong LAO

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳພູ ທະວີວັນ
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຄຳພູ ທະວີວັນ

19??

(ສອຍ) | ເດືອນດວງງາມ
ໝູ່ດາຣາລອຍນະພາ
ລອຍນະພາ

ລອຍແວວວັບຢູ່ບິນທ້ອງຟ້າ
ໃນຄືນວັນເພັງ
ໃນຄືນວັນເພັງ

1) ພໍ່ຕູ້ເຜີຍນຶ່ງຢູ່ປາຍຊານ
ເດິກໄປລົມມັນກໍເລີຍພັດ
ພໍ່ລຸກໄປກໍເລີຍ
ລື້ມລົງທາງແຄງ

ໄກວູ່ຫຼານເຮັດສຽງອ້ອຍອີ່ແອ່ງ
ໃຈນຶກໝາວເລີຍລຸກມະກ່ອງມະແກ່ງ
ໄປຢຽບເອົາແອ່ງ
ໂອ້ຍ! ຕາຍກູ ຕາຍກູ...

(ສອຍ)

2) ເມັຽຕູ້ເຜີຍຜູ້ນອນຢູ່ເທິງຕຽງ
ຕຶກກະໃຈຄິດວ່າເປັນຄົນລືກລັບ
ຈອບເຂົ້າໄປ
ໂດດເຂົ້າໄປສ່ອງດູ

ພໍ່ໄດ້ຍິນສຽງກໍເລີຍລຸກອອກມາດູ
ຄວ້າເອົາໄມ້ຂະນັບເອົາລະບໍ່ມົງກະກູ
ພໍ່ແນມເຫັນໜ້າພຸ່ມພູ
ເອົາລະບໍ່ກູກະມົງ...

(ສອຍ)

3) ສ່ວນຕູ້ເຜີຍຜູ້ກຳລັງອ່ອນແຮງ
ເອ້ເມັຽກູເປັນຫຍັງຖືໄມ້ຂະນັບ
ຟັງສຽງດັງເກີນວ່າ
ໜ້າຕັ້ງສິບຊາວທີ

ນອນຕະແຄງມອງເຫັນເລີຍຕຶກຕະລົງ
ລຸກປົບປັບຂະນັບວີມາພໍດີ
ກືອກໄດ້ກືອກດີ
ສຽງມັນດີພໍຟັງ...

(ສອຍ)

4) ພໍ່ສິນຣົບເລີຍພິກເອົາສິບມາດູ
ທາງຕູ້ເຜີຍຍັງແຄ້ນໃຫ້ແກ່ເມັຽຮັກ
ຢ່າງອີກຕຶງ
ກູຕຶກຊານກໍຍັງ

ອ້າວຕາຍ! ຜົວກູຊູຂຶ້ນມາລຸກນຶ່ງ
ກໍເລີຍພລັກເອົາຈິນເມັຽກັນທ້າງ
ທຳໜ້າບຶ້ງຂົງຂັງ
ເອົາຂະນັບມາໃຫ້ກິນ...

(ສອຍ)

